

Заря Востока. — Тбилиси. — 1990. — 4 апреля.

# «РОДИНА, ВЕРЬ, СЛАВА ТВОЯ НАЧИНАЕТСЯ!»

Эти слова песни, прозвучавшие в июле прошлого года на фестивале в Юрмале на грузинском языке, вызвали бурю в концертном зале. В исполнении Сосо Павлиашвили его песня «Свобода» была воспринята тогда как

песня-гимн, песня-вера. Новую мелодию вместе со зрителями подхватили и члены жюри конкурса, а ввысь взметнулись национальные флаги Грузии.

Сосо Павлиашвили еще раз доказал, что сегодня, как никогда, искусство должно быть созвучно общественной жизни, служить проявлением мыслей, стремлений и надежд людей. И тогда эстрадная песня превращается в борца и вдохновителя...

— Я должен поблагодарить за то тепло, которое почувствовал в Латвии в течение двух лет воинской службы, а затем — на конкурсе. В концертном зале «Дзинтарс» слушатели принимали меня великомерно, несмотря на то, что пел я по-грузински. Эта ответная реакция зала для меня

грамма «Юрмала» в этом отношении отличается большим тактом и вкусом. С каждым годом четче выявляется профессиональный уровень исполнителей, их серьезный подход к репертуару, строгость и объективность жюри. Все это ведь помогает в выявлении новой звезды, не так ли!

— Рождение эстрадной звезды, ее открытие и признание — не такое уж легкое дело, это целое производство. На Западе на подготовку одной звезды тратят миллионы долларов. Но, понятно, что потом эти расходы с избытком возмещаются за счет концертных турне, аудио- и видеокассет и телеклипов. У нас же шоу-индустрия, к сожалению, не принята. Было бы здорово чаще проводить записи

— «Советская эстрадная песня»... Неужели может существовать такой жанр? Это все равно, что «социалистический реализм». Советы — форма правления, как, скажем, монархия или парламент. Но разве кому-нибудь придет в голову устраивать конкурс «парламентской песни»!

— Что поделаешь, инерцию мышления не так легко преодолеть, потому у нас этот «жанр» процветает и сегодня. Для меня существует лишь хорошая или плохая песня. И если необходимо подчеркнуть, что авторы песни (вообще, произведения любого вида искусства) живут в Советском Союзе, эту территориальную принадлежность можно как-то иначе сообщить... И все-таки «Юрмала» — настоящий праздник. Я меч-

## Эстрада

значила много больше, нежели любые «Гран-при». И сегодня я уже не считаю, что расстояние между Тбилиси и Ригой так уж велико, — вспоминал в беседе Павлиашвили, обладатель главного приза конкурса «Юрмала-89».

Впервые в Латвию он приехал более пяти лет назад. Двадцатилетний скрипач, студент Тбилисской государственной консерватории, прибыл сюда для прохождения действительной воинской службы. Именно здесь Сосо «заразился» эстрадой, стал впервые серьезно заниматься композицией и пением. Но тогда вряд ли кто мог предположить его нынешний успех. А в 89-м Сосо твердо был убежден в своей победе, так как знал, что ее ждали те, кто верил в его творчество.

Я думаю, известно лишь одно средство вызвать у слушателя и зрителя ответное волнение — артисту необходимо самому быть необыкновенно взволнованным. Внутренний накал, подлинную страстность невозможно скрыть, они неизбежно передадутся залу и не смогут не взволновать. Вот эта невероятная напряженность эмоций в сочетании с предельной искренностью и обостренным чувством времени и покоряют в искусстве Сосо Павлиашвили. Поэтому высокие достоинства певца — пылкость, чуть резковатый, но очень приятный баритональный тенор, полная драматизма откровенность и тонкое чувство специфики жанра — были единодушно отмечены на конкурсе и нашими и иностранными рецензентами.

Сосо прост в общении, легко знакомится и сближается с людьми. В этом я убедился при встрече с ним.

— «Юрмала-89» в четвертый раз собрала многонациональную аудиторию телезрителей. У телекранов и в концертном зале «Дзинтарс» мы болели за самых современных и талантливых наших певцов. Сосо, как, по-твоему, улучшилась ли организация конкурса?

— Конечно, конкурс в Юрмале стал более зрелищным, но пока и рутины много. К сожалению, жюри по-прежнему в певце больше ценит внешние данные, артистизм, нежели вокал.

— Если, скажем, «Утренняя почта» (Центральное ТВ), по мнению многих профессионалов, в большинстве своем являет примеры откровенной пошлости и примитивности, то про-

на телевидении, выездные концерты, пресс-конференции. Да, для всего этого понадобятся менеджер, режиссер, художник, реклама, определенная сумма денег, но, повторяю, потом все окупится. Самая главная выгода — это воспитание культурного молодого поколения. Слушатель все равно примет новое направление в музыке, если оно внутренне оправдано, если жив импульс, его создающий.

— Что дал конкурс «Юрмала» тебе как певцу и гражданину?

— «Юрмала» дала мне все: радость, уверенность, счастье. В Латвии я получил то, о чем мечтал, — концерты, записи, гастролы. За это время многое изменилось в моей жизни. Именно «Свобода» сделала меня известным и популярным, с ее помощью я получил разные приглашения. «Юрмала» — это не только награды и дипломы. «Юрмала» — это сильный толчок к совершенству, трамплин для тех, кто мечтает о трудной карьере эстрадного исполнителя. Но раздражает то, что подбор и утверждение программы в основном проводится Центральным телевидением. Там, «наверху», все еще пристально следят за тем, чтобы исполнитель не уронил престижа советской эстрадной песни.

таю, чтобы и в Грузии прописался такой фестиваль-конкурс эстрадной песни. Для этого у нас есть все условия.

— Сосо, известно, что ты, любя скрипку, неустанно занимаешься вокалом, а также пишешь музыку. Интересно, исполняет ли твои песни кто-нибудь, кроме тебя? И еще, каковы планы на будущее?

— Да, песни я сочиняю давно. Некоторые из моих песен нравятся грузинским певцам, и они исполняют их. Сегодня я уже не могу без песни. Она стала главным делом в моей жизни. Как композитор и певец я был во многих республиках СССР, гастролировал в США, Австрии, странах Латинской Америки, Китае. После «Свободы» я написал несколько композиций, в том числе две новые песни: «Базар» и «Холодный город», которые полюбили публике... Ну, а о планах трудно говорить. Надеюсь, будущее покажет. В одном уверен: любой мой успех принадлежит Грузии. Этим я живу и этим счастлив.

Александр  
МКАЛАВИШВИЛИ.

\* \* \*

На снимке: поет Сосо Павлиашвили.

