

Сосо

ПАВЛИАШВИЛИ

Моск. правда - 1993. - 23. янв.

с. 4

музыкальный

ХИТ
ПАРАД

Неподражаемая Пона-
ровская называет его "са-
мым трепетным, самым
проникновенным авто-
ром".

Эстетика Павлиашви-
ли очевидна по тому, что
он делает на эстраде, по
перечню его музыкальных
симпатий.

— О, у меня "любимчиков" так много, что
боюсь кого-то упустить из виду, каждое из этих
имен для меня свято, каждое в определенные
моменты потребно и для "подзарядки аккумуля-
торов", и чтобы "гордыню обуздать, усми-
рить": ВИВАЛЬДИ, БАХ, ДЕБЮССИ, ПАГАНИ-
НИ, СИБЕЛИУС, ВЕРДИ. Русская классика —

мощные и светозарные имена: ЧАЙКОВСКИЙ, СТРАВИНСКИЙ.

Когда всерьез увлекся музыкой, открыл для себя ХАЧАТУРЯНА. Когда
возмужал, меня просто потрясает ШНИТКЕ.

Теперь популярная музыка. Здесь "мой бог" — СТИВ УАНДЕР, ДЖОРДЖ
МАЙКЛ, ПРИНС, ИНЭКСЭС. А про БИТЛОВ и РОЛЛИНГОВ тебе, поди, все го-
ворят?

Хочу назвать и отечественных артистов. Во-первых, ПРЕСНЯКОВА-млад-
шего и "А-СТУДИО", истинных профессионалов. С пиететом отношусь к ЛЕОН-
ТЬЕВУ, это уникальный артист. Гневосходными вокальными данными одарены
КОРМУХИНА и СЕРОВ, другое дело — как они эти данные пользуют.

Энергетикой покоряют ТИТОМИР и "КАР-МЭН".

Кто-то из названных большая величина, кто-то меньшая, но каждый по-
своему мне дорог, каждый помогает мне в известном смысле, чем-то обога-
щая.

О. К.