

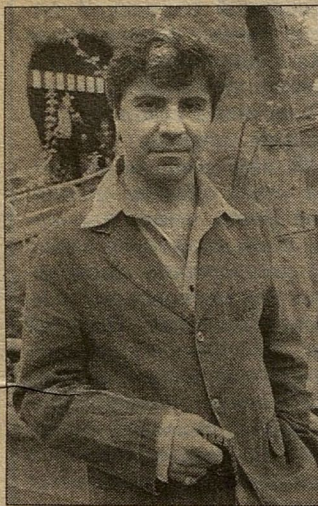
Павлиашвили Сосо

146). 02.03
(гребр.)

● ВСЕГО ОДИН КОНЦЕРТ

Экспансивный романтик

ОН ВСЕГДА мечтал о Большом Концерте в Москве, но ограничивался локальными клубными выступлениями и даром что и в клубах умудрялся за недолгое время и в локальном пространстве учинять зажигательные шоу, объяснял отсутствие развернутых столичных сольников без затей: "Не созрел еще". И вот 13 февраля в ГЦКЗ "Россия", числящемся генеральной площадкой страны, Сосо Павлиашвили осуществит свою мечту: покажет программу "Носите Женщин на руках" (Женщин - с большой буквы, что принципиально).



Он и в Грузии (сужу как очевидец) славился и славится тем, что во время выступления, независимо от продолжительности, сжигает себя, и зрителю-слушателю начинает казаться, что сердце артиста вот-вот выскочит из груди. Павлиашвили - исполнитель без тормозов. За годы, проведенные в Москве, он заметно возмужал, но его фирменная экспансивность не улетучилась в связи с переходом на иной статусный уровень, а лишь возросла. Что удивительно, поскольку в жизни Сосо - скорее поэт-созерцатель, нежели холе-

рик. Начав восхождение на Олимп с гимноподобной песни "Самшобло", что переводится как Родина, он не перегружает репертуар патетическими пьесами, полными социальных рассуждений, а, напротив, сделал ставку на лирику, иногда сдобренную упругим грузинским юмором. Образ, который предьявляет в песнях Сосо, - это образ, слава богу, не праведника, а живого, ошибающегося человека, без любви готового окунуться в беспросветное отчаяние, а с ней - на подвиг.

13 февраля Сосо Павлиашвили будет петь, много и экспансивно, и мы посмотрим, как ему удастся сочетать некоторую обаятельную манерность с пронзительностью добротного лицедея.

Отар КУШАНАШВИЛИ
Фото Геннадия УСОЕВА

Аргументы и факты - 2003 - февр. (№6) - с. 8