

Сосо ПАВЛИШВИЛИ:

О ЖИЗНИ И О СЕБЕ

моск. правда -
2004 - 14 февр. с. 5

29 февраля и 1 марта в ГЦКЗ «Россия» Сосо Павлишвили представит свою новую программу «Магия Любви».

Перед концертами артист поделился с читателями взглядами на жизнь.

О сыне

- Пока сын был маленький, я мало уделял внимания его воспитанию. Но он вырос, и теперь стараюсь отдать ему все свободное время, которого, конечно, мало. Я хочу, чтобы Леван стал настоящим мужчиной: благородным, не мелочным, не предателем. Многие он получает в Суворовском училище, где он учится сейчас. Меня часто спрашивают, почему я не направил сына на учебу в престижный колледж за границу. Есть причина этому. Я бы хотел, чтобы у Левана было развито еще одно важное мужское качество - патриотизм. Грузия была всегда вместе с Россией, как один кулак, и я думаю, что так должно быть дальше.

В училище сын обзавелся русским языком, общеобразовательные предметы, компьютер, музыку. А когда он приходит на выходные, мы обязательно устраиваем себе маленький семейный праздник. Например, день рождения отпраздновали вместе с нашими близкими в боулинге. Для парня это лучше, чем домашнее застолье. Кстати, он у меня выиграл!

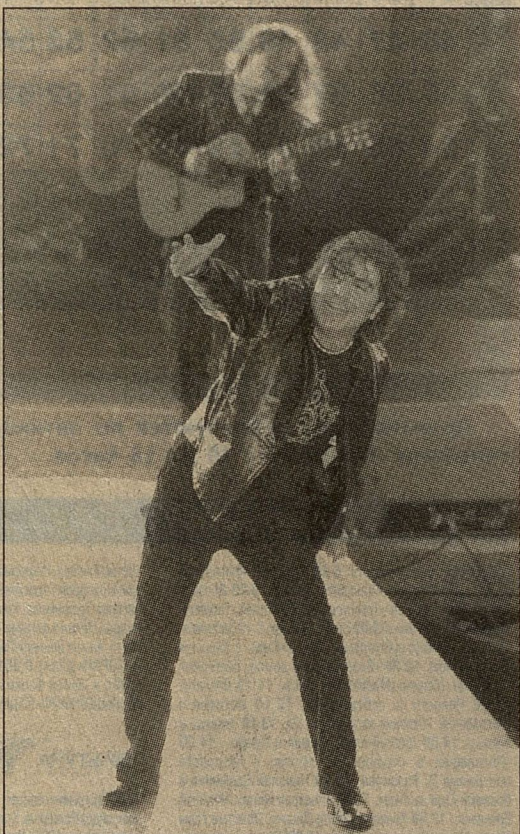
О времени

- Я уверен, что время - наш друг, а не враг, не собираюсь стареть. Старый человек - это тот, кто не строит планов на будущее, живет только настоящим, отрицает огромный живот, не следит за своей внешностью и дряхлеет мозгами. Я хочу быть всегда подтянутым, модным, меняться вместе со временем. Знаю, что есть определенный образ: Сосо Павлишвили - это такой стильный человек, многие говорят, что я пафосный. Отвечаю на это: уважать себя и требовать к себе уважения не значит быть пафосным. Но вот появился совершенно другой артист Soso. Это не значит, что я отступил от своих принципов в музыке, изменил себе, нет. Просто рядом с популярным эстрадным артистом появился модный рокер, в экстремальной одежде, с большой татуировкой на плече, с новым драйвом в музыке. Все, что мне предложили в качестве эксперимента стилисты моего нового клипа «Он», я принял с радостью. Только отказался выбрать полголовы - мне же еще и в концертах выступать.

О театре и кино

- Я уже попробовал себя в качестве киноартиста. В фильме «Ледниковый период» сыграл пособника злодея, правую руку главаря мафии. А в новом спектакле по роману Маркиза де Сада «Белый ры-

царь» я играю самого настоящего злодея. В каждом человеке живет негодяй, которого постоянно побеждаешь. В пьесе мой герой - раб отвратительных страстей. Но чтобы публика его полюбила, я стараюсь придать ему то, что на профессиональном языке называется «отрицательное обаяние». Во многом мне помогает музыка. Наверное, если бы спектакль был не музыкальный, я не взялся бы за такую роль. Но



петь на сцене - это моя главная задача, а потом уже играть. Мне очень нравится музыкальный материал в этом спектакле. Одну из партий я уже исполняю в своих сольных концертах как самостоятельный номер. Зрители принимают на «ура». Значит, в целом спектакль должен иметь успех.

О профессии

- Выбор профессии состоялся благодаря моим родителям и Господу Богу. Родители первые заметили у ребенка склонность к музыке и отправили меня в пятилетнем возрасте учиться на скрипке. Педагоги сразу определили во мне будущее грузинской скрипичной музыкальной школы. Говорю это без шуток. Потому что был одним из самых подающих надежды учеников. До сих пор играю на скрипке. И для себя, и в концерте. Думаю, что для музыканта необходимо участие родителей в выборе профессии. Практически от них все зависит. Ведь профессиональное определение музыканта происходит в самом раннем возрасте, задолго до полноценного формирования сознательной личности. Если бы не родители, я никогда бы не стал профессионалом в своем деле. Думаю, что и все остальные музыканты ответят так же.

Но и полностью полагаться на талант тоже нельзя. Есть понятие школы. Музыкант без школы очень проигрывает по-настоящему образованному музыканту. Другое дело, что только благодаря природным данным, таланту человек становится

звездой, выделяется из общей массы профессионалов, делает карьеру. Место обучения я выбирал просто. Поступал в Тбилиси по классу скрипки. Мне даже не дали доиграть пьесу до конца, сказали, что принят.

О личных качествах

- Личные качества нужно и можно тренировать. Я всегда испытывал сам себя. С тех пор как пятнадцатилетним ушел из дома. Уверен, что нельзя ничему научиться, можно только научиться. И никто не может воспитать человека, кроме него самого. В особенности это касается мужчин. В принципе меня можно называть везунчиком. Только закончил консерваторию, на следующий год выиграл в самом престижном конкурсе молодых исполнителей в Юрмале, сразу выпустил альбом... Но это выглядит так гладко, потому что никто не знает, каково было на самом деле. С первого курса консерватории выплывать в армию. Или, к примеру, на отборочном туре конкурса «Юрмала-89» я беру скрипку, а там кто-то из предшественников на прощание спустил две струны. И настраивать некогда. Вот такие хорошие ребята-конкурсанты. Я тогда, кстати, понял, что на каждом шагу можно нарваться на подлость. Хорошо, что две струны остались нормальными. Слышал, конечно, что Паганини играл на одной струне. А у меня было две, я был в положении лучше, чем Паганини. Сыграл на двух струнах успешно. И дальше прошел все этапы конкурса, выиграл Гран-при. Последний мой концерт в «России» - я к нему готовился пятнадцать лет! А накануне концерта заболел гриппом! Лежу с температурой 39, хриплю и думаю, что буду делать завтра на сцене, если сегодня пришлось отменить пресс-конференцию. Говорить даже не могу! Но вызвали срочно врачей, дали сильнейшую дозу антибиотика. Поставили на ноги - и концерт состоялся. Вот это интересный случай, показатель силы воли. Плюсы в моей профессии - это то, что я делаю любимое дело и еще получаю за это деньги. Тут мне могут позавидовать многие. А минусы - это то, что в жертву профессии приносится все: любовь, общение с близкими, отдых, развлечения. Пока все отдыхают, артисты работают.

О карьере

- Рецепт удачной карьеры? Здесь я тоже отвечу слишком прозаично. Нужно найти богатого спонсора. Возможно, вы ждете от меня каких-то необыкновенных откровений... А я говорю правду. Без денег в карьере и шага не сделаешь. Нам, чтобы стать звездой, необходимо выгодно показать себя - снять клип, сделать шикарный концерт, с красивыми декорациями, хорошим звуком, чтобы зритель кайфовал. Ну как тут обойтись без денег? Говорят, что артисты очень много зарабатывают. А кто считал, сколько они тратят? Иногда количество убытков превышает количество доходов. Приходится жить в долг. Так что рецепт удачной карьеры - чтобы вам давали денег чаще и больше, и не только в долг, а за красивые глаза. Или красивое пение.

Ирина РОЗОВА.

Фото Александра АКУЛЬШИНА.

104