

й час! Вег. Москва - 1996. - 2 чел. - с 5.

Есть характерные актрисы. Есть героини. Наташе Павленковой идет и то, и другое. Она — Актриса. Как Неги́на. И я мечтал поставить с ней «Таланты и поклонники». Планировал еще в Новом драматическом. Тогда не получилось. Встретились в Драматическом театре имени К. С. Станиславского. И все состоялось. В ее Неги́ной от начала и до конца есть нерешенность и загадка, что мне всегда особенно дорого. Недавно Наташа стала мамой, после небольшого перерыва вернулась в спектакль, и я с радостью

увидел, что она ничего не утратила, не перешла в другую возрастную категорию, не успокоилась, что ли, излишне (такие вещи бывают).

Мы с ней сделали новый спектакль — на Малой сцене — «При чужих свечах». Здесь она играет почти девочку, влюбленную, глупенькую, одновременно сильную и беспомощную. Она органична в эксцентрике. И заразительно молода. Конечно, у каждого возраста есть свои достоинства, своя «благодать», но лучше быть молодым и здоровым, чем... Это нормально для режиссера

Объяснение в любви



«Таланты и поклонники»
Негина — Н. ПАВЛЕНКОВА,
Мелузов — А. ПАНТЕЛЕЕВ

— увлекаться актерами — мужчинами и женщинами — со взаимоотношениями полов это никак не связано. А с Наташей серьезнее, чем увлечение. Я люблю эту актрису. И надеюсь, что это взаимно. У нее хитрый глаз, тонкий ум, богатая фантазия и склонность к черному юмору. Я думаю, мы понимаем друг друга. Сейчас она репетирует Фроську в «Петре I». И каждый раз приносит столько заготовок, что едва успеваем их реализовывать.

У Павленковой свыше 20 сыгранных ролей, практически все из них — главные. Нельзя не вспомнить ее Лику из «Моего бедного Марата», за которую она получила Диплом лауреата «Театральной весны-85». Но я убежден, что сейчас не время для подведения даже предварительных итогов. Как говорится, все еще впереди! И — в добрый час!

Виталий ЛАНСКОЙ,
главный режиссер Московского
драматического театра
имени К. С. Станиславского
Фото Н. ЗВЯГИНЦЕВА