

Павленко Н. Карп.

15/VIII-87.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

15 АВГ 1987

Ци

Сергей Владимирович Образцов часто повторяет, что в его номере с укротителем хищников он меньше всего хотел выменять самого укротителя, а тем более — животных. Объектом сатиры известный кукольник избрал тех, кто ежевечерне отправляется в цирк в надежде, что именно сегодня ему удастся стать свидетелем нападения взбунтовавшихся хищников на своего повелителя. Но так как подобное происходит в цирке далеко не каждый день, Образцов и придумал свой номер, чтобы хоть чем-то компенсировать сокровенные желания части зрителей. Об этом вспоминаешь всякий раз, когда в программе цирка оказывается аттракцион с хищниками...

Вот и сейчас в летнем цирке шапито, что работает в ЦПКиО имени М. Горького, во втором отделении выступает Николай Павленко с семнадцатую (!) тиграми. В мировом цирке, пожалуй, нет подобного аттракциона! Да, известны конные цирки, где выступало до ста лошадей. Но хищники на манеже обычно составляют группу до 5—10 животных максимум. И то далеко не все из них являются солистами: иные бывают просто заняты в массовке.

Наш земляк Николай Карпович Павленко, сравнительно недавно удостоенный почетного звания «Заслуженный артист РСФСР», не кончал Государственное училище циркового и эстрадного искусства. По образованию он зоотехник, и потому сперва несколько лет работал по своей специальности в передвижном зооцирке. Здесь он по-настоящему привязался к слону, подготовил с ним номер и стал выступать. Тогда и заметил его известный дрессировщик хищников



На манеже дрессировщик Н. ПАВЛЕНКО со своими тиграми.

Фото Р. ФЕДОРОВА.

ПОЛОСАТЫЙ ХОРОВОД

народный артист РСФСР Александр Николаевич Александров-Федотов и пригласил в свой аттракцион. И хотя вместе они проработали сравнительно недолго — Александров вскоре заболел и умер, — именно его-то Павленко и считает своим главным учителем и наставником.

Приняв эстафету от Александра Николаевича, Николай Павленко с 1973 года выступает в манеже самостоятельно, стараясь найти личный контакт с каждым из своих четвероногих «артистов». Меньше всего он действует угрозой и силой. Его поведение в клетке с хищниками вызывает восхищение. Он не похож на грозного укротителя, скорее, на дирижера. Стоит Павленко едва подать знак своей небольшой палочкой, и весь этот полосатый хоровод, от которого в глазах рябит, беспрекословно вы-

полняет любое его желание. Ну а если и случаются какие-то недоразумения, — всякое бывает, — Павленко не отступит до тех пор, пока «артист» не выполнит свой номер.

Наказывать животных за любую провинность после того, как они уходят с манежа, бессмысленно: у них отсутствует абстрактное мышление, они ничего не поймут. Поэтому нужно найти силы подчинить себе тигра сейчас, на арене. Это бывает непросто. Но другого выхода нет.

Дрессировщик должен быть психологом, педагогом. Ему необходимы режиссерские навыки в работе с «актерами». При этом Павленко следит за формированием характера тигра с момента его рождения. И отмечает для себя, к какому амплуа его готовить, исходя из индивидуальности каждого.

Один — природный герой. Другой, напротив, годится на характерные роли. Третий чересчур резвый: его можно научить прыгать через обруч. Все семнадцать тигров солисты! У каждого — своя партия, свой номер.

Принято считать, что самая опасная позиция для дрессировщика, если звери находятся за его спиной. Подойдите к клетке лицом, и тигры сделают вид, что они вас просто не замечают. А теперь, стоя на том же месте, покажите им спину. И они немедленно, позабыв обо всем, попытаются на вас напасть. Павленко то и дело показывает тиграм спину. Но они и не пытаются на него напасть.

Мне вообще кажется, что в отличие от некоторых других своих коллег, постоянно подчеркивающих опасности профессии дрессировщика, Павленко

старается внушить нам мысль о том, что управлять семнадцатую тиграми в сущности совсем не сложно. В этом и заключается особенность его аттракциона, действительно непохожего на все остальные.

К этому стоит добавить, что не только сам артист, но и его ассистенты искусно маскируют от нас реальный риск, которому подвергает себя самый отважный человек, оказавшись даже один на один с тигром. Вот почему не то что тигры, но и мы не замечаем брандспойты. И не слышим, чтобы Павленко повышал голос. Напротив, он делает все так легко, с таким артистизмом, как будто бы ему это ничего не стоит, словно он выступает с попугаями.

А ведь в клетке — 17 коварных хищников!
Б. ПОЮРОВСКИЙ.