

Выпуск - Баку - 1990 - 6 марта

ГРАН-ПРИ-

ТИГРИЦАМ ИЗ БАКУ

Сообщение, поступившее из Монако, несомненно, заинтересует любителей цирка. На престижном Международном цирковом фестивале, который ежегодно проводится в Монте-Карло, столице этого княжества, высшей награды — «Золотого клоуна» был удостоен известный советский дрессировщик Николай Павленко. Его аттракцион имел феноменальный успех у публики, которую, казалось бы, трудно чем-либо удивить. Зрители заключительного гала-представления, пришедшие словно на премьеру в оперный театр — в мехах и драгоценностях дамы, в смокингах мужчины, — устроили овацию по окончании номера. Аплодировали, что вовсе не принято, даже униформисты, а уже они-то виды выдвигали. Аплодисменты в равной мере относились к дрессировщику и его 17 тиграм, двое из которых — наши земляки. Они родились в Баку, где два года назад Николай Павленко демонстрировал свой аттракцион.

«Тигры, — по свидетельству газеты «Советская культура», — шли в ряд по кругу арены, прыгали через огненное кольцо, через два заклеенных бумагой обруча, через дрессировщика, совершали гигантские прыжки с тумбы на тумбу, катались на шаре, скакали друг через друга, вальсировали. Но вот что поражаало публику: лишь с небольшой палочкой в руке спокойным голосом Н. Павленко давал указания красавицам «кошнам», и они ему подчинялись. Казалось, что это дирижер управляет своеобразным тигринным оркестром. Ни одного окрика. Никаких бичей. Такого мировой цирк не знал».

...Передо мной — обошедшая многие газеты страны фотография, на которой Павленко запечатлен с тигринным выводком. Примечательна история этого снимка, сделанного фотокорреспондентом Азеринформа Олегом Литвиным в конце февраля 1988 года в Бакинском цирке. За несколько недель до этого, в интервью перед началом гастролей в Баку, артист сообщал, что его полосатое семейство должно попол-

ниться и когда это произойдет, он непременно даст знать. А спустя некоторое время, позвонив в редакцию по телефону, Павленко пригласил на смотрины новорожденных.

Не проходя специальной выучки, мы вместе с фотокорреспондентом вошли в клетку сразу к четырем тигрицам. Но это оказалось абсолютно безопасно, потому что каждой из них было пять дней от роду. Они появились на свет здесь же, за кулисами, и их мама, находившаяся по этому случаю в декретном отпуске, выкармливала своих дочек. В ответ на нашу просьбу сфотографировать малышей дрессировщик принес их в свою гардеробную всех вместе, прямо в коробке, где они, только что позавтракав, посапывали во сне.

Суматранские тигры, а Павленко работает с четвероногими артистами лишь этой породы, и прежде приносили потомство в неволе, но рождение одновременно четырех тигриц в условиях, далеких от естественных, — случай редкий, сказал нам руководитель аттракциона. Мнение это специалиста, дрессировавшего прежде, до тигров, различных животных — от арктических белых медведей до африканского крокодила, — весьма авторитетно. Рассказал он и о том, что новорожденные — внучки тигрицы Ули, вот уже двенадцать лет премьерствующей в аттракционе. Две из них вскоре самолетом отправились к другому дрессировщику, а паре «девочек» через некоторое время предстояло пополнить тигринное семейство Павленко.

Баку, говорил мне потом Николай Павленко, принес ему удачу. Сюда специально посмотреть его номер приезжал американский импресарио, включивший затем аттракцион в большое гастрольное турне по городам США. А выпавший на долю артиста огромный успех в Штатах определил его участие в Международном цирковом фестивале в Монте-Карло...

Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
корр. Азеринформа.



● На снимке: с новорожденными тигрятами дрессировщик, заслуженный артист РСФСР Николай ПАВЛЕНКО.

Фото О. ЛИТВИНА. (Азеринформ).