

моск. правда. - 1995. - 22 февр. - с. 16.

В клетке с тиграми



Ежегодно в мире проходят международные цирковые фестивали и конкурсы: во Франции, Италии, Китае. Проходили такие конкурсы в Польше, Болгарии, на Кубе и в других странах. Но самыми престижными считаются конкурсы в Монако. Здесь в жюри заседают крупнейшие знатоки циркового искусства, а председателем жюри является глава этого небольшого государства принц Ренье III, горячий поклонник цирка. Огромная честь для выступающих - завоевать здесь призы. Обладателем одного из таких призов - Золотого клоуна, то есть первого приза - стал в 1990 году Николай Павленко.

Стать призером было тем более трудно для Павленко потому, что он дрессирует тигров, а зарубежные цирки, между прочим, славятся прежде всего дрессировщиками.

И еще: первый приз вручили тогда также и мексиканским артистам, исполнителям воздушного полета. Они потрясли своим мастерством не только зрителей, но и знатоков. И если Павленко встал с ними в один ряд, значит, он действительно выдающийся артист.

Но как стать дрессировщиком хищных зверей? Решиться войти в клетку к тиграм? И что, вероятно, еще сложнее, выйти из нее?

Николай Павленко мечтал о такой профессии с юности, но с цирком никак не был связан, и, казалось, дело это для него вовсе недоступное. Тем не менее он старался приблизиться к своей меч-

те: закончил институт, получил специальность зоотехника и поступил на работу в передвижной зверинец. Занимал в нем разные должности и в результате стал его директором. Он внимательно наблюдал за повадками особенно привлекавших его тигров, старался постичь их нрав, привычки, понять, на что следует ориентироваться при дрессировке. Сам кормил тигров, называл их ласковыми именами, добивался, чтобы они признали его и даже по возможности полюбили.

На серьезного, образованного, вдумчивого и трудолюбивого директора зверинца обратили внимание. А тут опытный и талантливый дрессировщик А.Н.Александров заговорил о том, что он собирается покинуть манеж. Дальнейшей работе мешали годы, болезни, не раз трепали грозные питомцы. И тогда Павленко с директорского поста пошел к Александрову в ассистенты. Чистил клетки, помогал при кормлении, стоял с пожарным шлангом, чтобы пустить в зверя струю воды, если он выйдет из повиновения. И, конечно, он внимательно наблюдал за действиями Александрова на репетициях и представлениях. А тот, видя усердие своего помощника, старался передать ему опыт.

В результате Павленко вошел в клетку к тиграм, стал дрессировщиком. Конечно, и после этого поиски продолжались, и ошибки случались, и тигриные когти довелось испытать. Не будем рассказывать

обо всем пути артиста, заметим только, что путь этот был нелегок, Впрочем, у цирковых артистов он иным не бывает.

Расскажем, каким предстал Николай Павленко в Монако в тот незабываемый для меня 1990 год. Он выступал во фраке, который подчеркивал удивительную статность его высокой красивой фигуры. В руках у него не было обычного для представителя этой профессии бича и уж тем более других предметов устрашения. Он оперировал небольшой палочкой, указывая ею, что следует делать тиграм, а их в клетке было шестнадцать - огромных грозных красавцев.

Действовал Павленко в клетке легко, свободно, почти как дирижер, только управлял не музыкантами, а опасными хищниками. Тигры перепрыгивали друг через друга и через горящее кольцо, делали кульбиты, то есть переворачивались боком, ходили на задних лапах, кружились, казалось, вальсируя. И все это исполнялось красиво, можно даже сказать, в свободной манере, вызывая восхищение у зрителей. Но самым эффектным был трюк, который назывался «Веер». Дрессировщик шел по кругу, а за ним, выстроившись в ряд, следовали все шестнадцать тигров.

На том конкурсном представлении в Монако случился непредвиденный казус. Один из тигров занервничал. Кто может сказать, что явилось тому причиной? Может быть, даже то, что кто-то из зрителей просто встал со своего места. Но, занервничав, тигр начал задира́ть своего соседа, а тот не остался в долгу. И тут сыграло роль стадное чувство, заволановались все тигры. Тогда Павленко обернулся, поднял палочку и что-то крикнул. И буквально мгновенно все успокоилось.

Случилось так, что автору этих строк довелось в тот момент сидеть в ложе рядом с владельцем всемирно известного швейцарского цирка Ф.Кни, замечательным знатоком дрессировки. Увидев произошедшее и его финал, он, повернувшись ко мне, сказал: «Да, это выдающийся мастер дрессировки. Он работает, как Нурiev в балете!». Конечно, услышать такой отзыв знатока было весьма приятно. Сам принц вручал награду Павленко. Возвратясь на родину, артист еще более усовершенствовал свой аттракцион. Зрители всегда встречали и провожали его овацией. Через полгода после приезда в Москву Павленко пригласили по контракту в немецкий цирк Альтгоф. Германия издавна славилась своими дрессировщиками, ведь именно в этой стране Карл Гагенбек, крупнейший торговец животными, организатор зоологического парка, названного «Раем животных», создал первый в мире зооцирк. И тем не менее Павленко занял у Альтгофа центральное место в программе.

Летом этого года пятилетний контракт истекает и Павленко возвращается в Москву.

Юрий ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.
Фото Л.БАБУШКИНА.