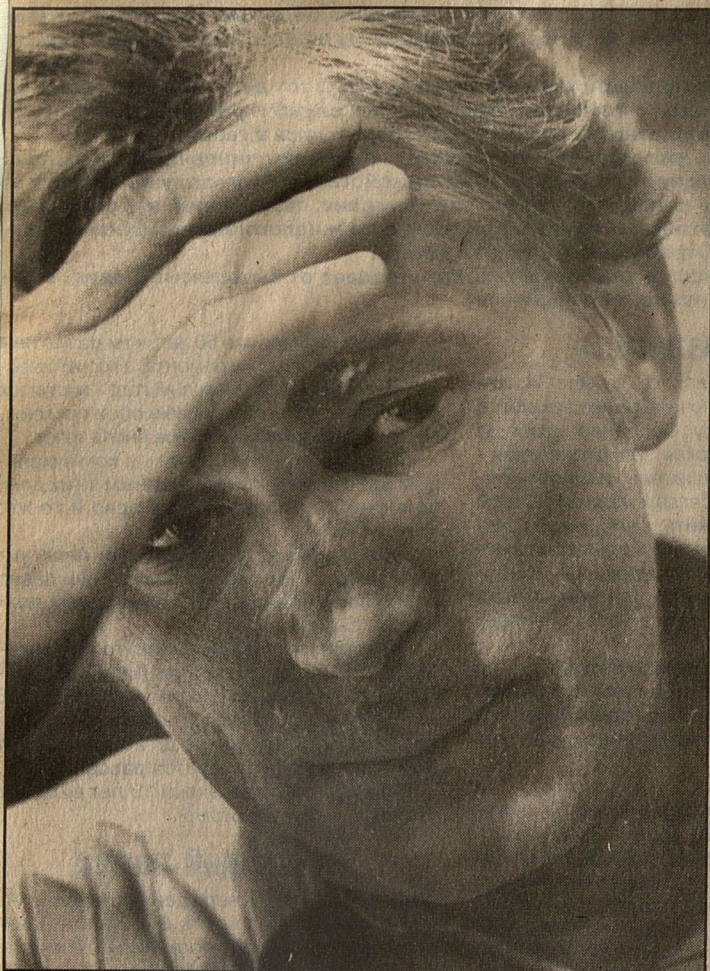


Ап! И тигры у ног моих сели

Моск. правда - 2001 - 30 окт. - с. 4



Мария ТРОФИМОВА

...Три огромных тигра приближались ко мне. Между нами уже оставалось всего несколько метров. Три пары янтарных глаз смотрели прямо в мои глаза. Вдуматься в происходящее - кошмар! А мне почему-то совсем не страшно, хотя единственная защита - сетка, натянутая вокруг манежа Большого московского цирка на проспекте Вернадского. И еще высокий стройный человек с палочкой, похожий на дирижера, - народный артист России, дрессировщик Николай ПАВЛЕНКО.

Тигр совершенно не похож на кошку! Это становится очевидным, если сидишь в первом ряду, в двух шагах от манежа, где много-много («Двенадцать? Пятнадцать?» - «Да кто ж их считал! - смеется Павленко. - Цирковые - они ведь такие суверенные!») тигров по взмаху палочки одного человека танцуют, держат равновесие на узком бревне и (ну куда же тигры без этого?) прыгают через горящий обруч.

При этом у зрителя складывается странное впечатление,



будто бы самим тиграм нравится участвовать в происходящем: повинуясь движениям палочки дрессировщика, они выглядят вполне благодушными.

Но назвать тигра «большой киской», значит, сказать пошлость. Во-первых, ничего домашнего и уютного в тиграх нет. А во-вторых, даже на манеже они слишком сами по себе. Это понимаешь особенно отчетливо, когда после представления сто-

НЕУКРОЩЕННАЯ ПРИРОДА

ишь рядом с вольерами, где тигров наконец-то кормят (хищники выходят на манеж голодными).

Вы верите в биополе? Я теперь - да! Потому что в воздухе между рядами клеток с тиграми (теми самыми - такими артистичными и благодушными еще полчаса назад) явственно ощущается угроза. И из-за решеток тебе в глаза смотрит уже настоящая - дикая и неукротенная - природа. И мне, такой маленькой и уязвимой, от этого так страшно, что я в панике ретируюсь.

«Почему?» - это был мой первый вопрос Николаю Павленко. **«Почему все так весело и красиво на манеже и так страшно потом, рядом с клетками?»**

- Наверное потому, что во время выступления идет в ход весь цирковой антураж: музыка, яркий свет, эффектные па. А здесь перед вами - настоящая красота. Да, то, что вызывает у вас ужас, и есть красота настоящей природы. И человек перед ней - ничто.

- А вы боитесь их?

- Нет. Если бы я боялся тигров, я бы с ними не работал. Животное моментально чувствует твою неуверенность и страх и тут же набрасывается. А осторожность - это не страх. И если во время представления или на репетиции кто-то из тигров начи-

нает нервничать и злиться, то главное не заострять на этом внимание, отойти и не пытаться его переломить...

- А они вас бо- ятся?

- Наверное, да.

- О жестокости дрессировщиков ходит много страшных историй, но ваши тигры не выглядят забитыми и испуганными. И палка у вас в руке несерьезная...

- Палка - это продолжение руки. Я, чтобы привлечь внимание тигра, не могу

дотронуться до него рукой - откусит. Для этого есть палка. А что касается жестокости, так вы попробуйте научить чему-нибудь ребенка, избивая его. Вряд ли получится? С животными то же самое!

- Чем же, если не кнутом и пряником, вы их воспитываете?

- Мясом.

- Выходит, тигры вас любят?

- Терпят - это да.

- А между собой у них какие отношения складываются? Какая она, тигриная любовь?

- Хищники никого не любят. Но только в разной степени: так, львы, например, обожают своих львят - детеныши ластились к старшим, путаются у них в гривах. Но когда в стаю приходит новый вожак, он первым делом убивает всех львят...

Тигры - переходная форма между полигамными львами и неврастениками-одиночками леопардами и гепардами. Едва выкормив своих детенышей, они забывают их. И пары между собой не образуют. Они очень коварны, никогда не упустят своего. Тут можно говорить лишь об уровне терпимости, которая, в свою очередь, зависит от кормовой базы. Так, тигры, обитающие в Индии, более терпимы к сородичам - в этой стране много копытных животных, и еды всем хватает. На Дальнем Востоке - все иначе...

А вот ненавидеть они могут! У меня была одна тигрица, которая ненавидела всех вновь прибывших зверей. Настолько сильно, что пришлось от нее избавиться.

- Как становятся дрессировщиком тигров? Цирковые профессии обычно передаются по наследству...

- Не в моем случае. Но я, сколько себя помню, не просто любил животных, а словно бы чувствовал их. Особенно лошадей - до сих пор, если слышу на улице за спиной стук копыт, поправляюсь с конем и иду рядом...

Много лет я работал в цирке, а потом мой учитель - Александр Федотов (блестящий дрессировщик, которому в этом году исполнилось бы 100 лет) - передал мне своих тигров. С тех пор прошло три десятилетия. Хотя, вы правы, цирк - искусство клановое. Пробриться здесь нелегко. (Впрочем, - прим. автора, - моему собеседнику это блестяще удалось: сегодня Николай Павленко обладатель не только звания народного артиста, но и высшей цирковой награды мира - «Золотого Клоуна» Монте-Карло).

Но главное - это учиться. Всегда. Я и институт зоотехнический закончил, чтобы знать, как кормить животных, как разводить. А в последнее время мой самый главный поставщик знаний - это московский зоопарк. Мы дружим много лет.

- И тигров их знаете?

- Конечно.

- А с вашим знанием животных можете зайти в их клетку?

- Разумеется, нет! Это ведь

дикие звери, и им до моих знаний дела нет - съедят и все! Зато тигрята, родившиеся в зоопарке, работают у меня.

- Во время выступления вы отдаете тиграм команды - они понимают какие-то слова?

- Разве что команду «на место!». На клички еще отзываются: так, у меня сидят рядом два тигра - Кармен и Карат. Вроде бы «кар» - «кар», но каждый понимает, когда обращаюсь именно к нему.

- Они у вас ведь танцуют. Им важно, под какую музыку?

- Абсолютно безразлично!

- Тигры выходят на манеж, окруженный рядами зрителей. Как они реагируют на публику?

- Когда мы только начинаем дрессировать тиграт - месяцев с четырех - мы выпускаем их на манеж, а сами бегаем по рядам зрительного зала, шумим, стучим палками. Ведь дрессировать - это не значит научить прыгать с тумбы на тумбу. Нужно выработать у животного определенные рефлексы, внутреннее состояние...

Со временем тигр перестает реагировать на то, что вне манежа. Хотя бывает - очень редко! - что нечто в зале привлекает вдруг их внимание, и они пристально смотрят туда. Иногда это - яркий воздушный шарик, иногда - ком сахарной ваты.

- А что если, прочитав это интервью, кто-то из молодых людей захочет стать дрессировщиком тигров? Вы, может, совет какой-нибудь дадите потенциальному коллеге?

- Да я был бы счастлив, если бы кто-то пришел ко мне и сказал: «Хочу работать!» Но ведь дрессура - это каторжный труд.

От автора.

Говорят, дрессировщики - профессия вымирающая. Хотя и молодая: отцом дрессуры считается Карл Гагенбек - человек, 150 лет назад создавший первые зоопарки с естественными ограждениями. Его бизнесом была продажа животных. Он же со временем выяснил, что обученные животные продаются лучше.

Сегодня, благодаря бурной деятельности всевозможных обществ животных, сознание людей меняется, и многие цирки делают себе рекламу уже на том, что работают без четвероногих артистов. А в Англии и Скандинавии дрессура запрещена вовсе. И все-таки основная масса публики стремится в цирки, где на манеже пока еще выступают дрессированные животные. Наверное, за тем, чтобы посмотреть, как уязвимый и слабый человек усилием воли, умом и знаниями укрощает дикую природу.

Фото Н. ЛЬВОВОЙ.

Павленко Николай

03.10.02