

Павленко Людмила

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ЛЮДМИЛА ПАВЛЕНКО, АКТРИСА

В спектакле Бийского театра драмы «В лесах за Волгой» Мельникова-Печерского с первых же минут подкупае актерский ансамбль. В едином аккорде старшего и среднего поколения звучит в спектакле и голос молодой актрисы театра Людмилы Павленко. Каким-то единым, трепетным порывом пронесла она свою Поленьку по спектаклю. С первым появлением ее на сцене, при встрече с отцом, мы видим ласковую дочь, ни словом, ни поступком не противоречащую своим родителям. Но, чувствуется, чистая, возвышенная душа Поленьки живет ожиданием неизведанных чувств и страстей. Потом перед нами предстает другая Поля, любящая, сильная своей любовью. Но жизнь Поленьки обрывается трагически, ее душа не выносит предательства и измены Алексея.

...Людмила Павленко воспитывалась в рабочей семье, живущей далеко от города, а значит, и театра. Но девочка, еще ни разу в жизни не побывавшая в театре, страстно и возвышенно мечтала о нем. Их двор часто превращался в маленький театр, где Людмила-артистка была драматургом сказок, режиссером, распорядителем ролей, ведущей актрисой, певицей, танцовщицей. С повзрелением, как это часто случается, мечта о театре не прошла, а укрепилась. И вот она студентка Куйбышевского театрального училища. И уже роли в выпускных студенческих спектаклях — Авдотья Назаровна

(«Иванов» Чехова), Майка («В день свадьбы» Розова) — показали разносторонность актрисы.

Сцена Бийского драматического театра — первая взлетная площадка Людмилы Павленко. Бийчанам запомнились ее Динка («Валентин и Валентина»), Маша («Кремлевские куранты»), Василиса («Василиса Мелентьева»), Нази («Дуэль») и другие.

Работа над последним спектаклем «Проходной балл» Рацера и Константинова давалась актрисе нелегко. Роль требовала от актрисы озорного мастерства, поиска. Казалось, образ найден, но приходили опять минуты отчаяния: это не ее роль, ничего у нее не получается. Это не поза актрисы, а повышенная требовательность, чувство ответственности. Постоянный труд, постоянная работа над ролью родили легкость, импровизационную свободу. Ее новая героиня одержима стремлением во что бы то ни стало быть педагогом, но обязательно хорошим, который «смог бы не только научить, но и найти в каждом ученике изюминку, заставить верить в нее...».

В репертуаре Павленко не так много сыгранных ролей, но и они уже говорят о больших возможностях актрисы. Людмила пробует себя и в драматургии. Она написала сказку, которую, видимо, увидят маленькие бийчане.

Людмила Павленко — лауреат краевого смотра театральной молодежи.

Б. ЛАСКИН.

ПОСЛЕДНИЙ АПТА
Барнаул

9 ОКТ 1973