

... П Л Ю С НАСТОЙЧИВОСТЬ

Когда на оперной сцене появляется новый певец, — это всегда вызывает интерес: какой голос, как умеет молодой вокалист им владеть, как приобретает сценическую свободу, выходя постепенно из-под власти вокальной техники? Первые годы на оперной сцене — самые трудные и ответственные. И очень важно не только то, как встретят молодого вокалиста в коллективе, как помогут ему поверить в себя, но и как он сам будет относиться к тем большим возможностям, которые перед ним открываются.

В Молдавском оперном

театре сейчас много молодых солистов. Каждый интересен по-своему. У каждого — свои трудности, свои радости и удачи. Мы уже рассказывали о молодых певцах В. Закликовском, В. Миронове, В. Драгоше, И. Кваснюке, Э. Брайман. Разные вокальные школы у этих певцов, несхожи их природные данные, но в одном, пожалуй, сходна их актерская судьба — трудятся они рядом с большими мастерами оперного искусства, учиться им есть у кого. Учиться не только мастерству, но и трудолюбию, настойчивости в овладении секретами профессии. В этом отношении характерна творческая биография молодого солиста оперного театра Иона Павленко.



Будучи студентом Кишиневского института искусств, Ион не сразу начал готовить себя к карьере оперного певца. Он любил и умел петь народные песни. Сейчас Павленко с благодарностью говорит о своих педагогах Н. Г. Кюсе, П. А. Ботезат, концертмейстере Л. Л. Чапле, которые ве-

рили в него, помогали пробовать себя в сложных партиях оперного репертуара. Когда Ион пришел в театр, он за небольшой срок подготовил партию дона Базиллио в «Севильском цирюльнике», Мефистофеля в «Фаусте». Затем его слышали в партиях Собакина в «Царской невесте», царя в «Аиде», Гремина в «Евгении Онегине», Васкова в «Зорях»... Те, кто любит оперу, знают: за короткое время спеть так много и таких сложных партий может только очень настойчивый и способный певец.

Именно об этих чертах творческого облика Иона говорят его коллеги. Настойчивость, трудолюбие, любознательность — все это помогает Иону Павленко совершенствовать профессиональные навыки, полученные в институте. У Иона сильный, красивый бас. На одном из вечеров в Доме актера, когда Павленко выступал с большой камерной программой, ведущий концерта дирижер Л. Худoley вспомнил высказывание Шалаяпина о том, что бас — это признак физиологический, но не художественный. От исполнителя зависит, чем станет для слушателя его голос. Голос — проводник к чувствам персонажа. Этим главным его свойством овладеть нелегко, но Иону Павленко многое удастся сделать, поскольку он не робеет перед самым трудным материалом, включает в свой репертуар произведения сложные, на которых можно учиться, ошибаясь, исправляясь и совершенствуясь. Все это — школа с ее трудностями, ошибками и приобретениями. Людям упорным, как Павленко, увлеченным делом, а не мгновенными радостями от случайного успеха, такая школа многое дает.

Недавно Иону было очень трудно. Болезнь. Голос молчал. Каждый певец знает, что это такое. Но не каждый умеет пережить это мужественно, достойно. Ион сумел. Он не пропускал спектаклей своих товарищей, бывал на представлениях в драматических театрах. Ни на минуту он не переставал быть актером. Сейчас трудное время позади. Ион снова поет, коллеги и зрители ждут от него новых ролей, верят в его талант, в его настойчивость и преданность искусству.

Л. ЯКОВЛЕВА

НА СНИМКЕ: Ион Павленко в опере «Норма». Фото И. Зенина.