

Человек и его дело

Недавно артист молдавской оперы Ион Павленко, известный как исполнитель главных басовых партий в оперных спектаклях, предстал перед поклонниками своего таланта в новом качестве. В республиканском Доме актера состоялся первая выставка его живописных работ.

Выдержанный в пастельных тонах зимний пейзаж и играющий сполохами молдавской осени натюрморт, зарисовки городских кварталов — двадцать полотен, выполненных акварелью и маслом, — его картинная галерея. О ней с похвалой отзывались профессиональные художники.

Музыка и живопись вошли в жизнь 37-летне-

КЛАВИР И МОЛЬБЕРТ

го артиста сравнительно недавно. До этого он убирал хлеб, строил дома и железные дороги, а вечерами занимался в кружке художественной самодеятельности.

В Кишиневский институт искусств Ион поступил, когда другие обычно заканчивают вокальный факультет. Его первый преподаватель народной артистка республики Полина Ботезат ставит в пример нынешним студентам трудолюбие и упорство своего ученика. Принятый вскоре в штат Молдавского государственного театра оперы и балета, стремясь поскорее войти в его спектакли, он самостоятельно в течение месяца подготовил партию Базилио в «Севильском цирюльнике» и

почти всю — Мефистофеля в «Фаусте».

Увлечение изобразительным искусством помогает ему в профессиональном деле. Готовясь к спектаклю, Павленко редко прибегает к услугам гримера. Для роли Базилио грим он, например, разработал сам. Он также оркеструет народные и современные советские песни, с которыми часто выступает по радио и телевидению, в концертных залах, сельских и рабочих клубах, превосходно владеет старинными музыкальными инструментами — ковалом и дрымбой, может виртуозно сыграть любую мелодию на простом дветочном листке.

В. МАЛИКОВА,
Корр. АТЕМ.