

КЛАВИР И МОЛЬБЕРТ

Творческий вечер солиста молдавской оперы Иона Павленко прошел в Республиканском доме актера. Певец, известный как исполнитель главных басовых партий в оперных спектаклях, предстал перед поклонниками своего таланта и в новом качестве. Здесь состоялась первая выставка его живописных работ.

Выдержанный в пастельных тонах зимний пейзаж и играющий слухами молдавской осени натюрморт, зарисовки городских кварталов — двадцать полотен, выполненных акварелью и маслом, — его картина галерея. О ней с похвалой отзывались профессиональные художники.

Музыка и живопись вошли в жизнь 37-летнего артиста сравнительно недавно. До этого он убирал хлеб, строил дома и железные дороги, а вечерами занимался в кружке художественной самодеятельности. Пел здесь так, что слушатели говорили: «С таким голосом только в оперу».

В Кишиневский институт ис-

кусств Ион поступил, когда другие обычно заканчивают вокальный факультет. Его первый преподаватель народной артистка республики Полина Ботезат ставит в пример нынешним студентам трудолюбие и упорство своего ученика. Принятый вскоре в штат Молдавского государственного театра оперы и балета, стремясь поскорее войти в его спектакли, он самостоятельно в течение месяца подготовил партию Базилио в «Севильском цирюльнике» и почти всю — Мефистофеля в «Фаусте».

Красивый, сильный голос, пластичность, способность к яркому перевоплощению на сцене позволили И. Павленко за пять лет работы в театре выдвинуться в число его ведущих солистов. В творческом активе певца — интересные выступления в тринадцати басовых партиях из репертуара мировой оперной классики. Среди них — Гремлин в «Евгении Онегиче», Оровез в «Норме», царь в «Аиде». Готов к показу и его Алеко.

Разностороннюю одаренность артиста высоко оценили

солисты пловдивской народной оперы, вместе с которыми молдавский певец недавно с большим успехом выступил в Кишиневе в «Севильском цирюльнике».

Увлечение изобразительным искусством помогает ему в профессиональном деле. Готовясь к спектаклю, Павленко редко прибегает к услугам гримера. Для роли Базилио грим он, например, разработал сам. Он также оркеструет народные и современные советские песни, с которыми часто выступает по радио и телевидению, в концертных залах, сельских и рабочих клубах, превосходно владеет старинными музыкальными инструментами — ковалом и дрымбой, может виртуозно сыграть любую мелодию на простом цветочном листке.

Сейчас в молдавской опере готовится к премьере «Князь Игорь». В этом спектакле Ион Павленко поет три партии — князя Игоря, Кончака и князя Галицкого.

В. МАЛИКОВА,
корр. АТЕМ.