

14 ФЕВ 1981

В Большом зале Молдавской государственной филармонии состоялся творческий вечер солиста Молдавского театра оперы и балета Иона Павленко. Артист вышел в национальном костюме, в руках у него была ярко-зеленая с большими красными цветами трайста. Из этой крестьянской сумки, шитой с таким расчетом, чтобы руки были всегда свободны, Ион Павленко вынул длинный серебряный кавал — и полилась дойна. Он в другой раз опустил руку в трайсту, достал другой кавал, поменьше, и мы услышали нежные трели утра в Карпатах. Снова заглянул в

стоятельных работ артиста. В этой опере-шутке, воспроизводящей репетицию дирижера с оркестром, музыкантами которого он с трудом управляет, Павленко продемонстрировал большие возможности своего звучного баса и незаурядный актерский дар. Думается, при более живом сценическом поведении музыкантов, при большей продуманности изобразительного решения спектакль мог бы пополнить репертуар оперного театра или филармонии.

Во втором отделении артист выступил с ансамблем молдавской музыки «Лэутарий» (ру-

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Трайста, полная чудес

сумку, и зазвучала двухголосая дудочка — флуер-жемене, а потом дрымба, а потом совсем уж на чем-то крошечном, оказалось, на листе комнатного цветка, он сыграл мелодию пробуждающегося дня. И длинной-длинной трубе — телинке нашлось место в его трайсте, не затерялась в ней и маленькая гармоника-музикуца.

С такой же озорной щедростью продемонстрировал на этом вечере артист другие свои художественные увлечения.

В фойе можно было познакомиться с выставкой живописных работ Иона Павленко — лиричными пейзажами, тонкими по рисунку натюрмортами. Эскиз декорации к опере «Моцарт и Сальери» экспонируется сейчас в Москве на Всесоюзной выставке самодеятельных художников, посвященной XXVI съезду КПСС.

Концерт Павленко составили два отделения. Первое, где он пел в сопровождении симфонического оркестра под управлением Думитру Гоя, было отдано классике. Второе — фольклору.

Около десяти лет Ион Павленко — солист Молдавского театра оперы и балета. Он начал с небольшой арии фараона в «Аиде». Сейчас в его творческом багаже пятнадцать партий в операх русских и зарубежных композиторов. Для концерта он выбрал вещи, на его взгляд, наиболее сложные. Ария Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос» была исполнена с благородной сдержанностью. Легкостью и изяществом было отмечено исполнение арии ветреного Лепорелло из моцартовского «Дон Жуана», искренностью чувства — трагическая мольба короля Рене в «Иоланте» Чайковского. Особенно горячо встретил зал арию Дона Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини. В условиях концерта, без грима, без антуража театральных средств донести тему образа неизмеримо труднее, чем в спектакле. В полной яда и сарказма арии о клевете артист достигает большого воздействия единством певческого образа и искусством мимики.

Завершилось первое отделение монооперой итальянского композитора Доменико Чимарозы «Маэстро капеллы». Павленко выступил с камерной группой симфонического оркестра филармонии и музыкантами театра Ю. Синявским (скрипка) и И. Либерантом (контрабас). Это одна из само-

ководитель Николай Боттрос). Павленко — певец, воспитанный на народной песне. Он пел в самодеятельности своего родного села Волока Черновицкой области, где работал плотником. В Институт искусств поступил в 26 лет. Все годы учебы не разлучался с ансамблем Молдавского телевидения и радио «Фолклор». Став солистом оперы, театральные задачи он продолжает развивать на эстраде, сотрудничая с филармоническими коллективами. Исполнение народной песни — составная часть его творческой жизни. Он пел с «Жоком» на Олимпиаде в Москве, с ансамблем Кишиневского городского Дома молодежи «Миорица», — на гастролях в Италии, недавно выступил в новой программе «Флуераши», много и охотно участвует во встречах «Союз труда и искусства», организуемых Домом актера МТО.

Павленко подходит к песне с той же серьезностью, что и к оперной партии. Необычайно выразительно, например, звучит в его исполнении такая популярная песня, как «Чобэ-наша». Характер героя, певца из народа, выявлен здесь с большой широтой и объемностью. Привлекает Павленко и народная лирика, отраженная в задушевной, задумчивой песне. Вместе с безымянным ее автором он делится воспоминаниями о родном селе («Сатул меу дин депэртаре»), раскрывает заветные чувства («Ын пэ-дуря верде, дясэ», эту песню, как и следующую, он спел в дуэте с солисткой Лидией Беженару), выступает как запевала («Буковина, Буковина»).

В альбоме, который хранит артист, после концерта появились такие записи: «Хочется почаще бывать на подобных концертах. Заслуженный деятель искусств УССР, лауреат международного конкурса дирижеров В. Жордания». «Получил золотую возможность знакомства с искусством Молдавии», — написал студент из Непала Ранжит Бал Кришна.

А в родную Волоку Ион Павленко, теперь уже заслуженный артист МССР, отправил снимки. Мать болела, приехать на концерт не смогла и накарала прислать фотографию — нужно же ей знать, что вышло из той ткани, которую дала она сыну на трайсту.

Т. ШМУНДЯК.