

ЕСЛИ ВЫЙТИ ЗА РАМКИ ПРИВЫЧНОГО...

В наш век узкой специализации и постоянного цейтнота любая попытка выйти за рамки своего обычного амплуа невольно вызывает уважение. Если же «выход» совершается сразу в несколько областей, то перед нами наверняка явление незаурядное. Именно так можно думать о творческой деятельности солиста Молдавского театра оперы и балета заслуженного артиста МССР Иона Павленко. Разносторонность его дарования вызывает уважение и нередко удивляет тех, кто не решается выйти за пределы привычного профессионального направления. Зрителю же бесспорно нравится открывать в артисте что-то новое. Так было недавно на творческом вечере певца. В переполненном Большом зале Молдавской филармонии зрители аплодировали Иону Павленко — певцу, музыканту, артисту, художнику. Популярные, любимые публикой арии классического басового репертуара — Филиппа из «Дон Карлоса» Верди, Рене из «Иоланты» Чайковского, Лепорелло из «Дон Жуана» Моцарта, донна Базилио из «Севильского цирюльника» Россини, исполненные И. Павленко в сопровождении симфонического оркестра Молдавской филармонии (дирижер

Д. Гоя), соседствовали с народными песнями (певцу помогал ансамбль «Лэутарий» под руководством Н. Ботгроса) и инструментальными наигрышами — И. Павленко с успехом выступил в качестве исполнителя на народных духовых инструментах.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Но особый интерес слушателей вызвало представление «Капельмейстера» Д. Чимарозы, сочинения совершенно неизвестного широкой публике, да и музыкантам, пожалуй, тоже. Здесь Павленко взял на себя смелую роль первооткрывателя. И справился с нею успешно. Моноопера Д. Чимарозы «Капельмейстер» обрела плоть и кровь, представленная вначале на сцене Дома актера стараниями артистов Молдавского театра оперы и балета (руководитель постановки И. Янаки), а затем повторенная на творческом вечере И. Павленко. Сюжет оперы предельно прост: певец намеревается спеть арию, но музыканты никак не могут саккомпанировать ему сла-

женно и четко. Долгие старания певца, ставшего капельмейстером, наконец, увенчиваются успехом, и он на радость себе и публике исполняет любимую арию. Итак, релетиция музыкантов — что может быть прозаичнее? Однако темпераментная, жизне-

дирижерскими. Свидетельство тому — слаженное звучание оркестра, игравшего по руке «капельмейстера». Моноопера — трудный жанр. Ион Павленко с любовью его осваивает. Два года назад он был в числе участников постановки «Тайного брака» того же автора, а затем — «Моцарта и Сальери» Н. Римского-Корсакова, причем в последнем спектакле певец выступил не только в роли Сальери, но и в качестве художника-оформителя. Кстати, живопись — давнее и серьезное увлечение И. Павленко. Его работы, выставленные в фойе филармонии, вызвали самый живой интерес слушателей, пришедших на творческий вечер. Подобная широта интересов, разносторонность самовыражения тем более удивительны, если учесть, что певец исполняет все ведущие басовые роли текущего репертуара театра, много выступает в концертных программах.

Творческий энтузиазм, неутомимость артиста, влюбленность, с которой несет он свое искусство людям, всегда отзываются в зрительном зале чувством благодарности и желанием новых встреч с одаренным художником.

радостная, искрящаяся веселым музыкой итальянского маэстро совершает чудо: слушатели с удовольствием внимают не только заключительной арии оперы, но и всему «репетиционному процессу». Исполнение этой оперы стало настоящей удачей артистов — и певца, и музыкантов симфонического оркестра филармонии. И, конечно, наивысшей похвалы заслужил «герой» спектакля — И. Павленко, который на сей раз выступил не только как солист, но интересно показал себя в непривычном для себя амплуа дирижера (а в роли режиссера оказался «настоящий» дирижер — И. Янаки). Певец прекрасно справился и с вокальными трудностями, и с

Н. БАРАНОВА.