

На сцене— Ион Павленко

СРЕДИ событий музыкальной жизни Кишинева запомнится своей необычностью недавний отчетный концерт заслуженного артиста республики Иона Павленко. Непривычное обилие разнообразных жанров в программе концерта, обнаруживающее обширность художественных интересов артиста, яркий талант — вот что привлекло слушательскую аудиторию, переполнившую в тот вечер зрительный зал Молдавского театра оперы и балета.

Первое отделение концерта певец посвятил исполнению популярных классических арий басового репертуара из опер «Симон Бокканегра» и «Эрнани» Верди, «Русалка» Даргомыжского, «Мефистофель» Бойто (ария со свистом), спел «Балладу в народном стиле» молдавского композитора Г. Мусти. Это довольно масштабные произведения, требующие большого эмоционального накала, они несут в себе изрядную вокальную нагрузку. И по временам казалось, что в голос певца слышится некая необычная для него усталость (видимо, сказались, как объясняет сам певец, трудности подготовки концерта). Однако классические арии были исполнены на должном профессиональном уровне.

Но гвоздем программы вечера стал исполненный певцом музыкальный шедевр итальянского композитора XVIII века Д. Чимарозы — моноопера «Маэстро капеллы». Ион Павленко — первооткрыватель этого чудесного произведения на молдавской сцене. Какой же настойчивостью, страстностью

мечты, энтузиазмом подлинного художника нужно обладать, чтобы много лет отдать поискам партитуры этой полузабытой оперы.

И вот, наконец, удача! Началось интенсивное изучение партитуры в содружестве с талантливым концертмейстером — пианисткой Р. Трейбич. В «Маэстро капеллы» во всем объеме развернулось недюжинное музыкально-сценическое дарование певца. Комический образ репетирующего с оркестром старика-капельмейстера преподнесен со всей привлекательностью добродушного юмора.

Моноопера подготовлена, поставлена и исполнена артистом совершенно самостоятельно. Но воспользуясь Павленко советами опытных режиссера и дирижера, спектакль заиграл бы еще более яркими красками. Попутно напомним, что неумная инициатива артиста привела и к созданию на основе этого произведения весьма занятного телефильма, довольно удачно озвученного. Голос певца звучит здесь мягко, свежо, чисто, ровно во всех регистрах.

Следовало бы постановку шедевра Чимарозы не ограничивать двух-, трехразовым показом в Кишиневе, а, воспользовавшись его портативностью, познакомить с ним и слушателей республики.

Ион Павленко — художник, органично связанный с национальным народным творчеством. С детских лет участник художественной самодеятельности, он — настоящий знаток многочисленных праздничных

ритуалов и обрядов народного быта.

Все это ярко и полно обнаружилось содержанием второго отделения концерта. С ансамблем молдавских народных инструментов (художественный руководитель Василий Гойя) концертантом были исполнены десять разных по настроению, стилю и интерпретации молдавских народных песен. Чтобы показать многообразие увлеченный Павленко, достаточно упомянуть большую оркестровую сюиту, в которой он выступил солистом на молдавском и венгерском кавалах, флуере-близнецях, дрымбе, тилинке (натуральной трубе), музикуце (губная гармоника).

Весьма насыщенную программу этого концерта обогатило участие в нем музыкальных коллективов: оркестра Молдавского театра оперы и балета (дирижер — заслуженный артист МССР А. Мочалов), оркестра ансамбля «Миорица» (дирижер — В. Гойя) и камерного ансамбля филармонии (дирижер — сам единственный исполнитель монооперы).

Заслуженный артист республики Ион Георгиевич Павленко не ограничивается областью пения и инструментальной музыки. В тот же вечер публика с интересом познакомилась с его работами художника — живописца и графика. В фойе театра экспонировались его тридцать две работы, выполненные маслом, акварелью, карандашом.

Б. МИЛЮТИН,
профессор, заслуженный
деятель искусств МССР