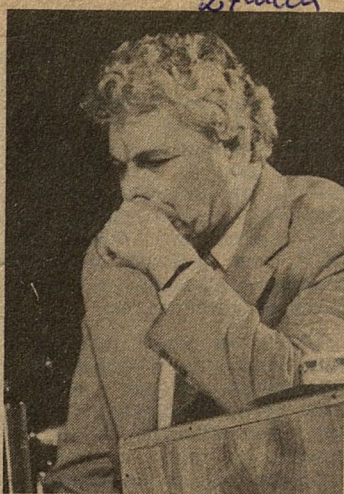


правда Восточка. — Ташкент, — 1990.
27 мая

Не столь часто творчество художника и его жизненный путь так неразрывно связаны, как у Виктора Васильевича Павленко, ведущего актера Академического театра драмы имени М. Горького, народного артиста Узбекистана.



ДАР ВИДЕТЬ ИСТИНУ

ЕГО личная актерская тема — непоколебимая вера в светлое и доброе начало человеческого, вера, без которой не может состояться мастер.

Он рано потерял отца. Подсобник, тракторист, механик, кузнец. Потом матрос на Севере. Рулевой на исследовательском судне океанологов.

Тяга к театру, к сцене уже давно и прочно захватила его душу. Вернувшись с Севера в Павлодар, он просится в театр. Ставит декорации, убирает сцену, становится машинистом сцены. И часами простаивает за кулисами, впитывая и постигая со стороны таинство актерского мастерства. «Вхождение» Виктора Павленко в мир театра — типичная история. Началось все классически: на спектакль не явился исполнитель, и машинист сцены Павленко заменил его. «Дебют» оказался столь удачен, что тут же предложили «совместительство». Актер, машинист сцены и... водитель театрального автобуса.

Служба в армии. Опять флот, теперь Камчатка. Но театр живет в нем. Организует драмкружок, ставит спектакли и играет в них. Увольнение с флота. Театр в Петропавловске-на-Камчатке. Сыгранные роли, радость премьер и суматоха входов... Но ему все равно нужен свой театр, где он мог бы воплотить те роли, о которых мечтает.

И вот Оренбург, город, где Виктор Павленко испытал счастье встречи с настоящим мастером. Главный режиссер театра Ю. С. Иоффе, прежде работавший в Ташкенте, чувствует природу каждой индивидуальности в своей одаренной труппе.

Виктор Павленко, жаждвший понять, какие же роли «его», наконец-то обрел умного руководителя, чуткого наставника. Комиссар Годун в «Разломе» Б. Лавренева, Соловцов в «Офицере флота» А. Крона... Внешне суровые или мягкие, открытые или замкнутые характеры, созданные тогда Павленко, имели то, что объединяло их, — масштаб личности, наделенной волей, самобытным, ярким характером.

Его вершина того периода — Отелло в трагедии Шекспира. Роль, на которую обратила внимание московская критика. Здесь раскрылся талант Павленко, его дар видеть истину. Истину трагедии мавра, уверенно чувствующего себя в битве с врагом, несгибаемого перед стихией возвышенных страстей — и беззащитного перед подлостью, наветом, клеветой, интригами, завистью, мелким тщеславием.

Ташкент. Русский театр

драмы. Приходит мастерство зрелости. Виктор Павленко создает характеры переродившихся в носителей социального зла, но маскирующихся «под честных».

Казьмин в «Последнем посетителе» В. Дозорцева — заместитель министра, чиновник, сосредоточивший в себе все то ненавистное, что есть в бюрократе, аппаратчике, душители нового. Он хамелеон, его бесчеловечность незрима, но скольким людям несет беду.

В спектакле «От трех до шести» Р. Чхеидзе председатель горисполкома в исполнении В. Павленко — далеко не тривиальный тип, каких мы десятками видели в подобного рода пьесах. Правдив, честен, а оттого и несчастен в сочувствии к людским бедам.

До сих пор ташкентцы помнят знаменитый «Трамвай «Желание» — спектакль-легенду, где В. Павленко играл роль Стенли. Этапный спектакль в репертуаре театра, завоевавший столько зрительских сердец. Стенли Павленко груб, безжалостен. Natura, которая не удовлетворится ни робким смирением жертвы, ни мольбой о пощаде... Актер еще тогда прозорливо подчеркнул, как страшен путь самоуверждения эгоистического «я», через месть рвущегося к удовлетворению своих низменных желаний.

«Полет над гнездом кукушки», роль наследного индейского вождя. Обширные «зоны молчания», текста — минимум. И какой реальный, жестокий, искореженный мир предстает перед нами, когда мы смотрим в «каменное» лицо вождя. Мир человеческих взаимоотношений, лишенных теплоты и сочувствия. Мощная фигура, сильные руки артиста, торжествующий вопль, казалось, раздвигающий стены, — все это ценит благодарный ташкентский зритель.

Дар видеть истину. В этом даре творческая устремленность артиста Виктора Павленко, его гражданская позиция, мастерство. Дар — быть самим собой.

Э. РОЖКОВА.

Зав. литературной частью
театра имени Горького.