

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ В РОСТОВЕ

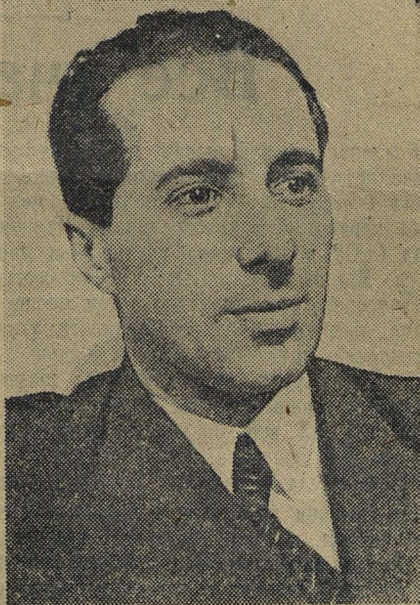
Ростовская областная филармония закончила свой зимний сезон. Не очень широко было поле ее деятельности, не часто симфонический оркестр выступал перед ростовскими слушателями, и мы не можем, к сожалению, говорить о большой музыкальной жизни нашего города и области. Но, судя по тому, что сделано, судя по художественному содержанию истекшего музыкального сезона, мы вправе ждать дальнейшего оживления и расширения работ симфонического оркестра. Поручкой тому — творчески растущий музыкальный коллектив, которым располагает филармония. От концерта к концерту выравнивается строй оркестра, появляются все большая слаженность ансамбля, гибкость, звуковая красочность, мощь.

В осенне-зимний период мы прослушали произведения русских и западно-европейских классиков и наиболее значительные сочинения советских композиторов, в том числе и ростовских авторов.

Музыкальный руководитель филармонии — лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров **М. И. Паверман** — взыскательный, серьезный музыкант, художник большого диапазона, тематического многообразия. Вспомним его три значительных выступления, в программу которых были включены: пятая симфония Шостаковича, «Фантастическая симфония» Берлиоза и опера Чайковского «Евгений Онегин». Мы не стали бы сейчас говорить об этих выступлениях, если бы они являлись только добросовестной и точной передачей партитурных страниц. **М. И. Паверман** исполнил упоминаемые крупнейшие произведения музыкального искусства как артист, творчески осваивающий материал, вскрывающий его внутреннее глубокое содержание.

М. И. Паверман нашел на палитре оркестра достаточно красок, чтобы передать программные сочинения Берлиоза, композитора мятежного и беспокойного. Тонкие пейзажи сменялись бурями и вихрями, нежные мелодии — безудержными плясками. Берлиоз создал симфонию по определенной программе, и заслуга исполнителей — в красочном и широком раскрытии музыкальных картин. У Шостаковича — человек с его мыслями и чувствами, у Берлиоза — события, картины и связанные с ними переживания, и, наконец, совсем другая жизнь, другое дыхание в опере «Евгений Онегин». Дорогие русскому сердцу мотивы гениального Чайковского, ставшие интимно — близкими, родными, лирично и живо прозвучали в концертном исполнении ансамбля Ростовской областной филармонии.

На страницах печати уже отмечались успехи филармонии в первой работе над оперой, сейчас, в кратком обзоре, мы упоминаем о ней для того лишь, чтобы в



М. Паверман.

сопоставлении исполненных Паверманом различных по стилю и содержанию произведений отметить творческий диапазон дирижера и художественные возможности музыкантов.

Очень хорошо звучит соло у таких квалифицированных музыкантов, как скрипач Питум, виолончелист Щетина, флейтист Вайнер, гобоист Кобылкин (вспомним пастьбу в «Онегине»), трубач Иванов (сопровождение концерта Шостаковича) и др. И если укрепить некоторые голоса (в особенности духовую группу), оркестр Ростовской филармонии по праву займет одно из значительных мест

в ряду музыкальных коллективов нашей страны.

С большой гибкостью оркестр аккомпанировал пианисту Якову Флиеру. Вдохновенное, блестящее исполнение Флиером концерта Листа сопровождалось оркестром в полном художественном слиянии с солистом; и особенно удачно, с настоящим мастерством оркестр исполнил аккомпанемент распада Рахманинова на тему Паганини. Без преувеличений скажем — это было большое искусство. В этом выступлении оркестр и дирижер проявили себя как талантливые музыканты, как большие артисты.

Интересным по замыслу и исполнению был концерт из цикла «Классики мировой литературы в музыке», в котором исполнялись произведения Прокофьева, Берлиоза и Чайковского, написанные на сюжет бессмертной трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». К сожалению, весь «цикл» состоял из единственного концерта.

Впрочем, сожалеть приходится о многом. Ни разу в сезоне не исполнялся Бетховен; и вся западно-европейская классика исчерпывалась Гайдном и Берлиозом, а русская классика — одним Чайковским. Непростительно при наличии хороших исполнителей так сужать программу и оставлять в забвении величайшие богатства русского и мирового музыкального искусства!

Серьезно и тщательно велась работа над произведениями советских композиторов. В сезоне исполнялись сочинения Мясковского, Шостаковича, Глиера, Шапорина, Хачатуряна, Кабалевского, Мурадели, Чинико, Шапошникова и Артамонова. Советская музыка находила в **М. И. Павермане** чуткого, хорошего художника, но разбросанность, отрывочность в подборе программ, за некоторым исключением (Шостакович, Мясковский, Глиер), не давала слушателю полного представления о творчестве советских композиторов.

Истекший сезон был ознаменован известным оживлением музыкальной жизни города, и мы вправе ждать дальнейшего ее развития на более широких и массовых началах.

Ф. ГОТЯН.