

33 НОЯ. 46

*На симфоническом концерте***Скрябин, Глиер,
Хачатурян**

Ярким и интересным событием третьего симфонического сезона оркестра Молотовской филармонии был концерт 28 октября, которым дирижировал лауреат всесоюзного конкурса дирижеров Марк Паверман.

Для первого отделения дирижер выбрал Первую симфонию А. Н. Скрябина. Эта симфония — менее сильная, чем его знаменитые Третья симфония, «Поэма экстаза» и «Прометей». Однако как произведение, в котором Скрябиным впервые симфоническим языком высказываются его обобщенные музыкальные мысли, как произведение оригинальное по своему строению и по музыкальному языку, симфония представляет крупнейший интерес.

Дирижер глубоко и с большим подъемом провел симфонию. Эмоционально насыщенное исполнение при очень мягкой и внешне сдержанной манере дирижирования дали возможность Паверману хорошо показать постоянные — из части в часть — переходы от спокойно-созерцательного к бурно-взволнованному мятущемуся состоянию души художника. Эти переходы завершаются в конце-концов утверждением силы и могущества человека через силу искусства. Постепенное нарастание и победа активного начала с большой силой были выражены оркестром, который звучал очень собранно, прекрасно передавал настроения отдельных частей, переходы от взволнованных, очень сильных напряженных мест к тончайшим оттенкам пианиссимо.

Второе отделение было начато исполнением замечательного Концерта для голоса с оркестром Р. М. Глиэра, произведения, удостоенного Сталинской премии первой степени. Этот концерт, который хорошо известен по радиопередачам из Москвы, пела засл. арт. А. А. Лазовская. Исполнение ее стояло на большой художественной высоте. В первой части, глубоко лирической необычайно мелодичной, певица показала не только значительное вокальное мастерство, чистоту тона, но и большую выразительность. Она прекрасно филирует звук (то-есть постепенно усиливает, а затем ослабляет один и тот же звук), у нее очень хорошее пиано. Ей удалось выразить эмоциональную насыщенность этой части с ее мягкими и нежными настроениями.

Вторая часть концерта для голоса — вальс — технически очень сложна и трудна для исполнения. Однако певица хорошо справилась и с этой трудностью. Голос ее звучал легко. Очень хорошо провела Лазовская переключку голоса с флейтой и прекрасно закончила весь концерт. Оркестр показал и здесь большую слаженность, плавность.

В заключение концерта оркестр играл Армянский танец, Узбекский марш и Лезгинку из Танцевальной сюиты А. Хачатуряна. Все эти три произведения были исполнены с большим подъемом, ритмической точностью. Хорошо был выражен национальный характер музыки.

И по программе, и по подбору исполнителей, и по качеству исполнения концерт стоял на значительной высоте и встретил горячий прием многочисленной публики.