

За творческое содружество

Свердловский симфонический оркестр был участником творческой конференции композиторов автономных республик Поволжья и Сибири. И здесь мы имели возможность познакомиться с творчеством композиторов Чувашской республики. Это очень приятное обстоятельство наводит на мысль о том, что, к сожалению, у нас пока нет еще достаточной творческой связи между отдельными нашими республиками и городами. И вот конференция дала нам возможность узнать, что в Чувашии имеется группа профессионально крепких и по-настоящему одаренных композиторов.

Мы играли всего лишь пять произведений четырех авторов. Но и это позволило нам судить о многом очень интересном в творческой деятельности композиторов Чувашии.

Очень порадовало нас свежее, яркое дарование композитора Федора Васильева. Его «Чувашская сюита» — талантливое, многокрасочное сочинение. Четыре части ее разнообразны, но в то же время они проникнуты одним настроением — оптимистическим жизнеощущением. Отлично инструментованное, мелодически богатое сочинение произвело исключительное благоприятное впечатление. Такое же хорошее впечатление оставили арии из оперы Ф. Васильева «Водяная мельница», напевные, отличающиеся красивой мелодикой и эмоциональной насыщенностью.

Симфоническая поэма Тимофея Фандеева «В родном краю» в основном лирическое произведение. Картины прекрасной Родины, счастье советского человека, хозяина своей земли, радость чувашского человека, строящего свою национальную культуру, — все это воплощено в ярких мелодических образах. Начало и конец поэмы — лирическая рамка, обрамляющая среднюю подвижную часть, близкую к танцевальным ритмам, и переходящая в активную музыку борьбы за счастье, радости побед. Колоритно инструментованная поэма хорошо воспринимается слушателями и говорит о настоящем профессионализме автора.

Исполненная нашим оркестром под управлением дирижера А. Г. Фридлендера сюита «Симфонические танцы» Аверия Токарева — произведение, несомненно, интересное, свидетельствующее об одаренности ее автора, но неровное. Наилучшее впечатление произвели I-я часть, с ее превосходным, сочным звучанием струнного квартета, и последняя часть — яркая, танцевальная. Но в сюите есть недочеты в инструментовке. Меньше понравилась средняя часть. К сожалению, сюита исполнялась не полностью, поэтому трудно составить о ней цельное впечатление. Несомненно одно — автору необходимо еще поработать над этой сюитой, в особенности над оркестровкой, и она станет репертуарной песней.

Инструментальное творчество чувашских композиторов было представлено трехчастным концертом для скрипки Виктора Ходяшева. Это — очень интересное сочинение. Отличное знание инструмента, интересное его использование делают концерт привлекательным для исполнителей-скрипачей. Концерт окрашен ярким национальным колоритом.

Но хотелось бы сделать автору два замечания. Первое то, что в крайних частях большое преобладание техники, моторности движения над мелодичностью. Несмотря на очень хорошую, красивую, медленно певучую вторую часть, все же хотелось бы во всех частях почувствовать напевность скрипки. И второе — это значительная грузность оркестровки концерта, которая не всегда соответствует силе звучания солирующего инструмента. Если автор в некоторых местах облегчит оркестровый наряд концерта за счет снятия медных инструментов, от этого произведение значительно выиграет. (Я имею в виду, конечно, в местах аккомпанемента, т. к. оркестровые отыгрыши звучат хорошо, полнозвучно).

К сожалению, нам не удалось познакомиться с камерным творчеством чувашских композиторов и с песенным богатством чувашской национальной музыки. Но мы слышали много теплых отзывов о песенном и хоровом творчестве чувашских композиторов, произведения которых прозвучали в концертах конференции в исполнении чувашского ансамбля и солистов республиканской филармонии.

Отличное впечатление оставил исполненный на конференции «Чувашский квартет» В. Ходяшева. Наличие таких сочинений говорит о высоком уровне музыкальной культуры Чувашской АССР.

Мы сожалеем, что так поздно познакомимся с творчеством композиторов Чувашской АССР. Но лучше поздно, чем никогда. Теперь у нас завязаны тесные творческие связи, и мы всегда охотно будем играть произведения наших чувашских друзей.

Сейчас наш симфонический оркестр выезжает на гастроли по Свердловской области, и мы уже включили в репертуар этой поездки «Чувашскую сюиту» Ф. Васильева. На гастрольях в летнем сезоне в г. Краснодаре мы будем исполнять эту сюиту и поэму «В родном краю» Т. Фандеева. Если мы сможем заполучить солистом Валентина Жук, то сыграем скрипичный концерт В. Ходяшева.

А пока, после первого знакомства, мне хочется пожелать чувашским композиторам новых творческих достижений, новых хороших произведений.

Марк ПАВЕРМАН.

главный дирижер Свердловского симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

23 МАР 1956

Советская Чувашия
г. Чебоксары