

16 февраля 1963 г., № 40 (12974)

Дневник искусств

С СОСЕДСКИМ ВИЗИТОМ

Большая творческая дружба связывает деятелей искусств Свердловска и Челябинска. Имена свердловских дирижеров профессора Марка Павермана и заслуженного артиста Александра Фридлендера хорошо известны и челябинским любителям музыки. Под управлением М. Павермана недавно симфонический оркестр Челябинского театра оперы и балета успешно исполнил интересное произведение нашего земляка, молодого композитора Евгения Гудкова. Его впервые исполненная симфоническая поэма «Мой город» посвящена Челябинску.

Насыщенной и разнообразной программой своего недавнего концерта порадовал дирижер А. Фридлендер. Третья («Героическая») симфония Л. Бетховена! Как много связано с этим произведением у каждого любителя прекрасного! В первой части симфонии дирижеру удалось добиться мощного звучания, ярких контрастов. Призывные фанфары медных инструментов, четкий маршевый ритм создают впечатляющую картину шествия революционных отрядов.

Вторая часть симфонии — знаменитый «Траурный марш на смерть героя». В толковании А. Фридлендером этой части симфонии явно проявилось мастерство дирижера, его чувство стиля. Но все же, нам кажется, вторая часть прозвучала без особого творческого подъема.

Скерцо — третью часть симфонии — дирижер провел в живом стремительном темпе. Иногда оркестр «захлебывался», не выдерживал взятого темпа. Эффектно прозвучали таинственные фанфары валторн в трио; правда, не всегда удовлетворял строй. Впечатляюще прозвучала мелодия гобоев.

Веселый сверкающий финал — грандиозное народное торжество — Александр Фридлендер продирижировал с большим подъемом.

Трактовка симфонии дирижером очень убедительна — это прежде всего единый художественный образ. Следует добавить, что одно из сложнейших произведений Бетховена А. Фридлендер прозвучало по памяти, без партитуры.

Чутким мастером аккомпанемента показал себя дирижер в сопровождении фортепьянного концерта композитора Германа Галынина. Это произведение с блеском исполнил молодой пианист, лауреат международных конкурсов Сергей Доренский.

В заключение оркестр исполнил сюиту из оперы Ж. Бизе «Кармен». Особенно удался дирижеру симфонический антракт к третьему акту. Здесь красиво прозвучало соло флейты (солист В. Костюхин).

М. АЛИН.