

К О Н Ц Е Р Т Ы

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил

27 ЯНВ 1963

На днях любители симфонической музыки вновь заполнили большие залы Дворцов культуры Уралвагонзавода и металлургов.

Встречи тагильчан с коллективом симфонического оркестра Свердловской филармонии стали традиционными. В этот раз гости привезли две программы.

В первый вечер была исполнена восьмая симфония Бетховена — произведение, полное света, радости. Симфония начинается быстрой темой, очень энергичной, стремительно развивающейся. Здесь нет лирической медленной части, вместо нее шутовское скерцандо, юмореска.

Вместо ставшего традиционным в бетховенских симфониях скерцо—менуэт, напоминающий нам об образах «доброего старого времени» Гайдна и Моцарта, заканчивается восьмая симфония прозрачно-легким финалом.

Оркестр под управлением народного артиста РСФСР профессора М. Павермана хорошо сумел передать это настроение бетховенской музыки. Досадное сожаление вызывает лишь малочисленность струнной группы, что очень сказывается в соотношении звучания ее с деревянно-духовой и медной группами оркестра.

Солисткой в первом концерте выступила преподаватель музыкального училища имени Чайковского Генриетта Мучар, уже завоевавшая ранее симпатии тагильских слушателей. В первом фортепьянном концерте Чайковского солистка сумела добиться идеального ансамбля с дирижером, проявив боль-

шую чуткость, не выпячивая на первый план сольной партии.

Второй концерт был составлен из произведений русской и советской музыки, целое отделение посвящено «королю вальсов» Иоганну Штраусу. Народная артистка РСФСР В. Нестягина, исполнившая первую часть концерта для голоса с оркестром Глиэра и несколько арий из опер Чайковского, порадовала слушателей своим прекрасным тембром голоса, а также вдумчивой трактовкой исполняемых произведений.

Приятным сюрпризом для тагильчан было выступление в симфоническом концерте выпускника Нижне-Тагильского музыкального училища Б. Левановича, исполнившего первую часть второго фортепьянного концерта Рахманинова. Это первое выступление молодого музыканта в составе высокопрофессионального коллектива. И нужно сказать, что Б. Леванович с честью справился с этим своего рода экзаменом.

Хочется пожелать больших творческих успехов коллективу и его дирижерам, пожелать, чтобы оркестр привозил на «суд» тагильчан и более серьезные программы концертов, чтобы он и дальше крепко держал свою репутацию одного из лучших симфонических коллективов страны.

Э. РЕВИНЗОН,
преподаватель Нижне-Тагильского музыкального училища.