

2 ИЮН 1962



Жизнь, исполненная вдохновения

...Небольшой зал Одесской филармонии переполнен. Слушатели неистово аплодируют музыкантам и стоявшему за дирижерским пультом выдающемуся русскому композитору Александру Глазунову. Среди тех, кто восторженно приветствует композитора, и юноша Марк Паверман, студент Одесского музыкально-драматического института. После концерта композитор долго беседует с музыкальной молодежью города, говорит о высоком назначении искусства.

Эта встреча навсегда запомнилась Марку Паверману.

35 лет стоит за дирижерским пультом Марк Израйлевич Паверман — один из создателей, а ныне главный дирижер Свердловского симфонического оркестра. С этим музыкальным коллективом он вырос, с ним связана вся творческая биография. Марк Паверман объездил весь Советский Союз — Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Новосибирск и Владивосток, дирижировал многими симфоническими оркестрами, в том числе такими прославленными коллективами, как Государственный оркестр Союза ССР. Дружеские отношения связывают дирижера с выдающимися советскими композиторами Д. Шостаковичем, Д. Кабалевским, А. Хачатуряном и другими. Их письма и сочинения с дарственными надписями он хранит как дорогую реликвию.

Богата ежедневная почта дирижера. Пишут слушатели — почитатели таланта, знакомые болгарские композиторы, музыканты, вместе с которыми довелось работать, делятся мыслями, ученики обращаются за советом. А их у профессора Свердловской консерватории Марка Павермана немало. Юрий Олесов, например, сейчас главный дирижер Хабаровского симфонического оркестра. Петр Варивода стоит за пультом оркестра Харьковского оперного театра, Нариман Чунихин — художественный руководитель и дирижер Свердловской филармонии. А на днях самый юный питомец Валерий Горелик дирижировал оркестром в самостоятельном спектакле «Граф Люксембург».

...Однажды пришло письмо, на котором стоял зарубежный штемпель. Молодой английский любитель му-

зыки услышал переданную московским радио «Лондонскую симфонию» Уильямса, дирижировал которой Марк Паверман. Он написал советскому дирижеру восторженное письмо. Переписка перешла в теплую дружбу между английским любителем музыки и советским дирижером.

С увлечением рассказывает Марк Паверман о многочисленных гостевых поездках по стране — о встречах с шахтерами города Артема в Приморье, строителями индустриальных гигантов Сибири, хлеборобами Кубани, взыскательными слушателями Москвы и Ленинграда. Но один из таких концертов запомнился навсегда. Вскоре после пуска Нижне-Тагильского рельсо-балочного стана металлурги пригласили симфонический оркестр выступить на комбинате. Прямо в новом цехе была установлена временная эстрада. И нужно было видеть, с каким необыкновенным вниманием слушали рабочие в брезентовых робах вдохновляющую музыку Чайковского и Бетховена, какой радостью светились их глаза. После концерта музыкантов провели по цеху, показали стан-исполни.

Труд дирижера — повседневный, кропотливый труд. И в том, что Свердловский симфонический оркестр стал одним из лучших музыкальных коллективов страны, — большая заслуга Марка Израйлевича. Но дирижер никогда не успокаивается достигнутым, он ставит перед коллективом все новые и новые задачи и сейчас полон творческих замыслов — хочется исполнить Первую симфонию Малера, «Метаморфозы» Эугения Сухона, Четвертую симфонию Шостаковича, четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс» Бриттена, новую симфонию Арутюняна. А осенью мечтает принять участие в фестивале современной музыки.

На днях из столицы в Свердловск пришла радостная весть — главному дирижеру Свердловского симфонического оркестра профессору Марку Паверману присвоено высокое звание народного артиста РСФСР. За исключением Москвы и Ленинграда никто из симфонических дирижеров республики не заслуживал такой оценки.

— Народный... — задумчиво говорит Марк Паверман, — какое емкое и ко многому обязывающее слово... Конечно, очень рад. И приложу все силы, чтобы оправдать награду.

В. РУСИН.

* * *

На снимке: народный артист РСФСР Марк ПАВЕРМАН.

Фото И. Пашкевича.