

Слушатель вдохновляет

Мы уже публиковали статью Г. Бельневой, рассказывающую о деятельности Свердловской государственной филармонии.

Завтра общественность отмечает 25-летний юбилей филармонии. Наш корреспондент побывал у главного дирижера симфонического оркестра заслуженного деятеля искусств РСФСР Марка Израилевича Павермана.

Вот что он ответил на вопрос: «Как складывался и работал коллектив».

★ ★ ★

Свердловский симфонический оркестр был создан в 1936 г. на основе оркестра радиокомитета, которым я тогда руководил. В те дни к нам пришли Б. Белкин, В. Зильбер, И. Антонов, М. Карпова, М. Некрасова. Они работают и до сих пор.

В 1941 году уходили на фронт музыканты А. Г. Фридлендер, В. И. Зильбер, Б. Б. Белкин, П. В. Липкин, И. А. Сайгин. Они вернулись в оркестр. Хочется сегодня вспомнить и тех, кто погиб в боях за Родину, — Тышко, Зарипова, Громова.

Сейчас в оркестре много молодых музыкантов. Одна треть — выпускники Уральской государственной консерватории. Для талантливой, творческой молодежи оркестр стал «крестным отцом».

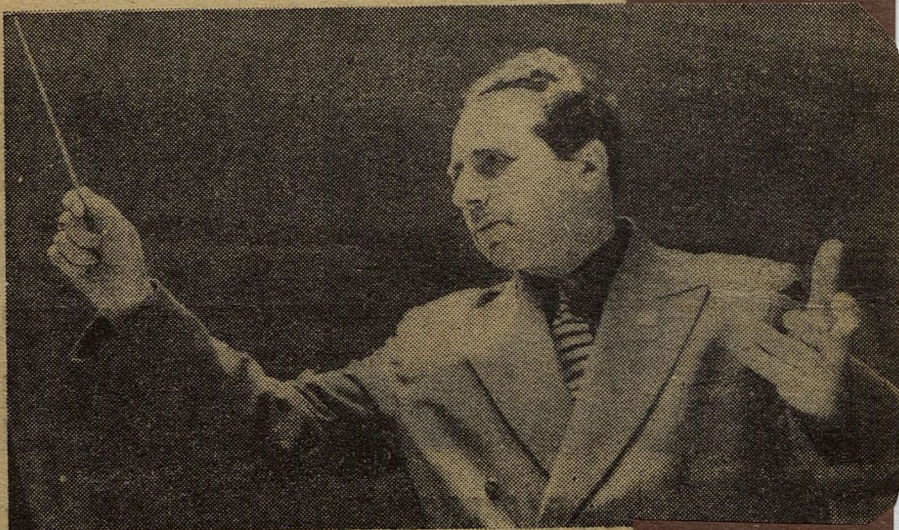
Выпускник Московской консерватории концертмейстер Лев Мирчин часто выступает с оркестром в качестве солиста. В его репертуаре сложнейшие скрипичные концерты Бетховена, Чайковского, Хачатуряна. Юрий Олесов работал у нас два года ассистентом дирижера. Теперь он главный дирижер Хабаровской филармонии. Выступает с оркестром и дирижер Нариман Чунихин, а начинал он у нас альтистом.

Уже в концертах первых лет коллектив показал свое высокое мастерство. В сентябре 1936 г. под управлением американского дирижера Владимира Савича было исполнено произведение Респиги «Пиния Рим».

Тогда мы познакомили слушателей с симфониями Чайковского, Бетховена, Моцарта. За 25 лет оркестр показал почти все классические русские и западноевропейские произведения. Некоторые из них стали эталонными, явились творческой победой коллектива. Прежде всего это одиннадцатая симфония Д. Шостаковича, сюита из балета Равеля «Дафнис и Хлоя», «Весна священная» Стравинского, «Дон Жуан» и «Тиль Эленкингель» Рихарда Штрауса.

Репертуар постоянно расширяется. Сейчас на очереди работа над 12-й симфонией Шостаковича, «Петрушкой» и «Историей солдата» Стравинского, симфонией А. Эшпая.

Оркестр Свердловской филармонии явился первым исполнителем таких известных произведений, как симфоническая поэма Мухомова «Моя Родина», увертюра «Дружба народов» и концерт для голоса с оркестром Глиэра. Впервые прозвучала у нас и праздничная увертюра О. Тактакишвили, которой дирижировал сам автор. Еще одно интересное произведение — вторая симфония Онеггера для струнного оркестра и трубы — было сыграно нашим оркестром.



ром впервые в Советском Союзе. И, конечно, произведения молодых уральских композиторов Г. Топоркова, О. Моралева.

Коллектив много гастролирует по городам страны и области. В 1958 году в Казани на конференции композиторов автономных республик РСФСР мы исполнили 28 новых произведений композиторов Татарии, Башкирии, Чувашии, Якутии. Ноты некоторых произведений оркестр получил уже в Казани и исполнял их сразу после разучивания. Это был очень напряженный и плодотворный период.

До сих пор я говорю о нашем коллективе. Несколько слов о слушателе. Он очень заметно вырос. Если раньше на гастроли в города и районы области мы возили облегченную программу, то теперь сами слушатели заказывают нам симфонии Шостаковича, Бетховена, Прокофьева.

Это радует, заставляет работать с еще большим вдохновением.

На снимке: дирижер М. И. Паверман.
Снимок В. КАУШАНОВА.

1961 ГОД 6 1

НА СМЕНУ