

25 АПР 1977

Музыкальная жизнь

Вечера симфонической музыки, организуемые Пермской филармонией, составляют приметную часть культурной жизни нашего города. Вот и очередной концерт оркестра под управлением народного артиста РСФСР профессора М. Павермана привлёк множество слушателей, среди которых преобладала молодежь. Последнее обстоятельство особенно хочется подчеркнуть.

Поводов к такому повышенному интересу было немало. Это и не совсем обычная про-

канта — его опыт и талант педагога.

Непосредственными учениками профессора Павермана являются главный дирижер симфонического оркестра нашей филармонии директор театра оперы и балета И. Иванов, дирижеры Ф. Вишняков, Н. Дзюба, В. Мигай, занятые преподаванием хорового искусства в музыкальных учебных заведениях Перми. Учились у Павермана дирижеры А. Мочалов, А. Шпизман, хормейстер А. Глаголева — они сейчас переехали в другие го-

ВСТРЕЧА С ДИРИЖЕРОМ

грамма концерта: Вторая симфония Бетховена, Третий концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова и впервые прозвучавшая в Перми сюита из оперы «Новое платье короля» современного венгерского композитора Д. Ранки.

Это и участие в концерте одаренного молодого пианиста Евгения Могилевского, не обманувшего ожидания пермских слушателей.

И, наконец, это имя дирижера. Применительно к Марку Израилевичу просто неуместно звучит определение гастролера. Какие уж там гастроли, если артист посещает Пермь четвертый десяток лет подряд, если им внесен весомый вклад в репертуар филармонического оркестра, а между самими оркестрантами и дирижером издавна установилась доверительная атмосфера совместного творчества.

Есть и другая сфера деятельности свердловского музы-

рода, но доля заслуг каждого из них пополнила собою музыкальную летопись Перми.

Мы говорили о непосредственных учениках М. Павермана. А разве связанные с его именем традиции не прослеживаются и в искусстве оперного пения? В нашей опере предостаточно выпускников Уральской консерватории, а Марк Израилевич преподаёт в ней с начала тридцатых годов.

В свое время академик Б. Асафьев характеризовал дирижеров, как артистов, которые «наполняют нашу жизнь ярчайшим, неизгладимым эмоциональным содержанием, непоколебимой верой в могущество человеческого творчества...». Мы вправе вспомнить эти слова, думая о достигающей трети века полосе впечатляющих встреч пермяков с Марком Паверманом, — музыкантом, артистом и педагогом.

Г. ТЕРПИЛОВСКИЙ,
композитор.