

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧНИК

г. Свердловск

9 июня 1977

# Музыкант, дирижер, педагог



Вчерашний концерт в Свердловской филармонии, которым народный артист РСФСР, профессор Марк Израилевич Паверман отметил свое семидесятилетие и пятидесятилетие творческой деятельности, конечно же, стал событием в музыкальной жизни города. На нем звучали Девятая симфония Шостаковича и впервые исполненная в Свердловске сюита из комической оперы современного венгерского композитора Ранки «Новое платье короля».

**А** НЕЗАДОЛГО перед этим сюиту на сюжет известной сказки Андерсена слушала Одесса. И любители музыки этого приморского города-героя не менее горячо, чем свердловчане, приветствовали уральского дирижера. Под его управлением перед исполнением сюиты Ранки были сыграны Третья «Героическая» симфония Бетховена и увертюра к опере Вагнера «Тангейзер».

Оба эти концерта по-своему дороги Па-

верману. Ведь именно в Одессе в 1925 году он с отличием окончил класс теории и композиции в консерватории, а затем поступил в Московскую консерваторию, где овладевал сложным искусством дирижирования.

Итак, Одесса — начало пути в большую музыку. Свердловск, в котором Паверман живет и работает с 1934 года, — город творческой зрелости, больших и радостных успехов, город, которому отдано все горение сердца, вся любовь и мастерство.

Действительно, важнейшие вехи в становлении и развитии музыкальной жизни на Среднем Урале так или иначе связаны с именем Павермана. Он был здесь главным дирижером симфонического оркестра Свердловского радиокомитета. Затем — инициатором организации и создателем симфонического оркестра при Свердловской филармонии. Под его руководством оркестр филармонии превратился в один из лучших в нашей стране. Это и понятно. Ведь Паверман не случайно стал лауреатом Первого Всесоюзного конкурса дирижеров. Талантливый музыкант, страстный пропагандист музыки, он умеет собствен-

ным примером увлечь и вдохновить других на трепетное и глубокое постижение выдающихся творений как русской и мировой классики, так и современной музыки. Под управлением Павермана впервые были исполнены многие произведения уральских композиторов.

Не менее увлеченно отдается Паверман и профессии педагога. Профессор Уральской государственной консерватории воспитал не одно поколение молодых дирижеров, успешно выступающих сейчас в Свердловске и во многих городах страны.

Когда художник искренне увлечен любимым делом, его талант лишь крепнет с годами. Концерты в Одессе и Свердловске — не просто две вехи в большой жизни музыканта. Они и свидетельство того, как много мы вправе ждать от народного артиста РСФСР, профессора, дирижера Марка Израилевича Павермана, человека, отдающего себя без остатка Музыке.

Л. МАКОВКИН.

На снимке: дирижирует М. ПАВЕРМАН.

Фото В. Ветлугина.