

ПОЛВЕКА ВМЕСТЕ

Осенью 1938 года в переполненном зале Московской консерватории проходил Первый Всесоюзный конкурс дирижеров симфонических оркестров, на который собрались талантливые и уже достаточно известные молодые музыканты из разных городов страны. Уровень состязания был чрезвычайно высок. Назовем лишь фамилии будущих лауреатов: Е. Мравинский, А. Мелик-Пашаев, Н. Рахлин, К. Иванов... В

их числе был свердловчанин Марк Паверман.

Его выступление приковало к себе внимание. Движения рук пластичны и отточены, ни одного лишнего жеста. Внешне строгий рисунок одушевлялся почти незаметными для публики оттенками. Вместе с тем исполнение отличалось большой эмоциональной силой и глубиной. Паверману удалось увлечь за собой и оркестрантов, и публику.

МОЛОДОЙ дирижер появился в Свердловске в 1934 году, чтобы создать симфонический оркестр при радиокомитете, а несколько лет спустя параллельно стал функционировать более крупный оркестр филармонии, также под руководством Павермана. Музыкант получил основательное образование, сначала в своем родном городе Одессе, а затем в Москве. Занимаясь первоначально на скрипке, в консерваторию поступил на теоретико-композиторский факультет, но в глубине души мечтал о дирижировании. Эта мечта сбылась. Московскую консерваторию он закончил по дирижерскому классу профессора К. Сараджева. А после нескольких лет работы в оркестрах Всесоюзного радио — гастрольная поездка в Свердловск. Она оказалась решающей в его дальнейшей судьбе. Долгие годы (вплоть до 1970-го) Марк Паверман — главный дирижер Свердловского симфонического оркестра. Да и сейчас, занимаясь педагогической работой в Уральской консерватории, он появляется за дирижерским пультом.

Невозможно перечислить, сколько музыки исполнил дирижер за время более чем полувековой деятельности. Трудно найти произведение классического репертуара, которое бы когда-нибудь не было на его эфисе. Вспоминаются его замечательные концерты в начале 60-х годов, где звучала Героическая симфония Бетховена — исполнение этого сочинения в Москве закрепило устойчивую репутацию Свердловского симфонического как одного из лучших оркестров страны.

Много внимания Марк Паверман всегда уделял современной музыке. Уже в 30-е годы у него возникли постоянные творческие контакты с рядом крупнейших советских композиторов: Н. Мясковского, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, В. Юровского, новые сочинения которых он постоянно исполнял. Под его управлением звучали произведения уральских композиторов. Таких маститых, как М. Фролов, В. Трамбицкий, Б. Гибалин, Н. Пузей, и молодых, порой даже не закончивших консерваторию.

И тем не менее есть сочинения, которые более прочих



соответствуют творческой индивидуальности дирижера. Это русская классика, музыка западных романтиков XIX века и избранные сочинения современных авторов. Напомним недавние исполнения симфоний Рахманинова, Калиникова, Мендельсона, Сен-Санса, Шостаковича.

С особым чувством свердловские старожилы относятся к исполнению М. Паверманом музыки Чайковского. В симфонических произведениях композитора дирижеру удается выявить и лиризм, и величайшее напряжение борьбы добра и зла, и глубину трагизма. Можно лишь сожалеть, что средоточие этих качеств — Шестую симфонию — свердловчане не слышали под управлением Павермана уже много лет...

Когда наблюдаешь за дирижером на концерте или на репетиции, прежде всего приходит мысль о высокой степени мастерства в управлении оркестром. Кажется, для него не существует проблемы воздействия на ор-

кестр — любые свои художественные намерения Паверман передает музыкантам внешне скромными взмахами палочки. Не потому ли так часто на его концертах возникает атмосфера удивительной душевной теплоты, эмоционального подъема, когда единым чувством объединяются оркестр и зал?

Для самого артиста особенно памяты массовые исполнения «Патетической оратории» Г. Свиридова. Вместе с оркестром филармонии и профессиональными, хоровыми коллективами в них принимали участие и самодельные хоры из многих городов Свердловской области, разучившие ораторию по инициативе Хорового общества. Самым грандиозным было исполнение оратории на площади имени 1905 года в Свердловске, у подножия памятника В. И. Ленину: в нем участвовало около восьмисот человек. Движение транспорта было остановлено, площадь заполнена людьми. Это был настоящий праздник искусств.

ва! Композитор писал, что именно о таком массовом исполнении он мечтал, сочиняя «Патетическую ораторию».

Педагогическая деятельность Марка Павермана заслуживает особого разговора. Красноречива цифра: он подготовил более сорока дирижеров симфонических оркестров, ныне работающих в разных городах страны. В Свердловске хорошо известны имена народного артиста РСФСР Петра Горбунова — ныне главного дирижера театра музыкальной комедии, его коллеги в оперном театре Евгения Бражникова. Оперной студией консерватории руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Уткин. Главным дирижером Молдавского оперного театра стал ныне заслуженный артист Молд. ССР А. Самоилэ, Уфимским оперным театром руководит Г. Александров. В Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова работает народный артист РСФСР Е. Колобов, в Московском театре оперетты — В. Горелик...

Ряд лет Марк Паверман преподавал дирижирование хором. Среди его бывших учеников — профессор Уральской консерватории, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Рогожников.

Профессия дирижера требует огромной затраты сил — и нервных, и физических. Слушатели на концерте встречаются лишь с результатом, «вершиной айсберга». Но, несмотря на это, дирижеры — «долгожители» не редкость, а скорее правило. Карьера Тосканини завершилась в 87 лет, Стоковского — в 95, Казальса — в 97 и т. д. Сегодняшняя творческая форма Марка Павермана подтверждает это правило: в свои 77 лет он полон энергии, творческих замыслов.

Только что на Свердловском телевидении сделана блестящая запись «Шахеразады» Н. Римского-Корсакова, в Москве уже висят афиши, извещающие о его выступлениях в следующем сезоне, готовятся программы концертов к предстоящему юбилею Уральской консерватории.

Имя народного артиста РСФСР, профессора М. И. Павермана известно не только в Советском Союзе, а и за его пределами. Многочисленные концерты в городах СССР и ГДР, большое количество пластинок, часть которых переиздана за рубежом, выступления по Центральному телевидению и Всесоюзному радио — все это создало артисту устойчивую репутацию. Но для нас, свердловчан, имя Марка Павермана особенно дорого — ведь музыкант неразрывно связан с культурной жизнью города в течение вот уже полувек.

Е. РУБАХА.

На снимке: народный артист РСФСР, дирижер Марк ПАВЕРМАН.

Фото Ю. Подкидышева.