

КОНЦЕРТНАЯ НЕДЕЛЯ

# МОЩЬ И НЕЖНОСТЬ ЗВУКОВОЙ ПАЛИТРЫ

**И**МЯ народного артиста РСФСР профессора М. Павермана хорошо известно пермским любителям симфонической музыки. В очередном симфоническом концерте пермский оркестр под управлением Марка Павермана исполнил сложную интересную программу, состоявшую из произведений зарубежных композиторов. Прозвучали Первая симфония Сибелиуса и увертюра Вагнера к опере «Риенцы». Солистом в концерте выступил лауреат международных конкурсов Эдуард Миансаров, сыгравший вместе с оркестром Концерт Шумана.

Ян Сибелиус (1865—1957) — крупнейший представитель передовой финской культуры, основоположник романтического направления в национальной музыке. В его искусстве оживает суровая красота образов Финляндии. Творчество Сибелиуса — мужественное и уравновешенное, в нем чувствуется сила организующей воли. Но вместе с тем музыка его не лишена эмоциональности.

Глубоко национальное по музыкальному языку и содержанию творчество Сибелиуса

объединяет в себе ярко выраженные черты художественной индивидуальности и самобытного претворения традиций и принципов мировой классики. Сибелиус известен прежде всего своими симфоническими произведениями, привлекающими ярким мелодизмом, широтой дыхания. Его партитуры отличаются глубиной и значительностью содержания, многообразием поэтических красок. Все эти черты проявляются уже в музыке его Первой симфонии.

Первая симфония — одно из самых сложных и редко исполняемых произведений — впервые прозвучала в Перми в исполнении оркестра под управлением Марка Павермана. Дирижеру удалось раскрыть новые краски в звучании нашего оркестра. Наряду с тонкой дифференциацией каждой оркестровой группы добиться удивительного ансамбля, широты мелодического дыхания, тончайшей нюансировки. В исполнении симфонии были и полнота чувств, и сдержанность в их проявлении. В медленных частях преобладали светлые краски и ров-

ность повествовательного тона, напоминающего о величавом течении стиха северных саг. Ритмической упругостью отличался финал симфонии.

Интересным было исполнение Концерта для фортепиано с оркестром Р. Шумана.

Фортепианный концерт — самый значительный в этом жанре в немецкой музыке середины XIX века. Композитор задумал его «как нечто среднее между симфонией, фантазией и концертом». В первой части использован прием вариационного развития. Главная тема (мечтательная, с ее характерным для романтического пианизма pedalным звучанием), трансформируясь, предстает в разных аспектах. Вторая часть — Интермеццо — характеризуется интимной лиричностью, свойственной камерным произведениям, и развивает лирическую линию этого жанра.

Сольная партия в этом сочинении изобилует всевозможными пианистическими трудностями. Эдуарду Миансарову удалось не только уверенно преодолеть их, но исполнить произведение романтически

свободно, убедительно передать богатство красок звуковой палитры. Тонким, чутким аккомпаниатором выступил оркестр, руководимый М. Паверманом.

В заключение концерта прозвучала увертюра Р. Вагнера к опере «Риенцы».

«Риенцы» — большая пятиактная опера на исторический сюжет из истории борьбы народа против феодалов-угнетателей, написанная в духе «большой» оперы. Лучшим моментом в опере является тематически связанная с ней увертюра. В музыке увертюры Вагнер использует энергичные интонации, ритмы героического марша. Эффектным, выразительным было исполнение этой увертюры.

Глубину психологического проникновения в партитуру, яркое претворение многообразных красок оркестровой палитры, чуткость аккомпанемента — эти черты своего творческого дарования еще раз продемонстрировал М. И. Паверман, показав сложную программу.

**М. РИДНЯК,**  
музыковед.