

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ЭТО СЧАСТЬЕ— РАЗНЫЕ РОЛИ

Родился Саша в совершенно неактерской семье: мать — педагог по физкультуре, отец — строитель. Хотя жили Павлиевы в 57 километрах от Новосибирска, они часто ездили в город на спектакли театра оперы и балета. Эти семейные поездки остались в памяти как самые яркие впечатления детства: оживленная толпа зрителей у величественных колонн театрального подъезда, торжественная минута тишины, когда смолкает разноголосье инструментов в оркестре, медленно гаснет свет огромной хрустальной люстры и открывается тяжелый бархатный занавес. Светлые мелодии П. И. Чайковского, зримая поэзия танцев балета «Щелкунчик», волшебные эффекты спектакля «Али-Баба и 40 разбойников», в котором джинн появился из клубов дыма, — все это будоражило воображение мальчика. Так у него родилась мечта стать артистом.

С большим увлечением Саша Павлиев занимался в школьной самодеятельности. В кукольных спектаклях он переиграл множество зверюшек.

После окончания школы Александр подал документы в приемную комиссию Новосибирского театрального училища. Учиться было интересно, но очень трудно: не мог побороть стеснение, стоило выйти на сценическую площадку, как тело деревенело, руки прирастали к бокам, а пальцы начинали тереть края пиджака. На актерском факультете педагоги были категоричными в своих оценках возможностей того или иного студента. Про Павлиева говорили: «Едва ли что-то получится». Но он доказал свое право быть актером. Победили упорство, самозабвенный труд и поддержка товарищей, с которыми он до позднего вечера репетировал отрывки, этюды, готовился к экзаменам. Событием в жизни Александра стала встреча с педагогом по актерскому мастерству К. П. Осиповой, которая в 16-летнем нескладном юноше угадала драматические способности. Постепенно припла к Александру внутренняя раскрепощенность, а с нею — и радость творчества.

Удачей молодого актера стала роль Косого из пьесы Хосинского «Ночная повесть». Это был образ молодежного лидера с фашистской философией. Косой в исполнении Павлиева был реален, но в то же время являлся символом бездуховности и зла, против которых был направлен спектакль (позже эта постановка была возобновлена на вологодской сцене).

В училище приближалось распределение. Мысль о том, что студенческому братству скоро придет конец, была переносимой для Александра. Поэтому, когда режиссер В. П. Баронов предложил ему вместе с однокурсниками поехать в Вологду и организовать новый театр для юношества, Павлиев с радостью согласился, отказавшись от приглашения на работу трех новосибирских театров. Вологда встретила их радушно. Вчерашние студенты горячо взялись за дело. Один за другим рождались спектакли, которые подкупали зрителей искренностью исполнения.

Павлиев вскоре занял в труппе место ведущего характерного героя. В «Жестоко-сти» П. Нилина он сыграл следователя угрозыска Венюку Малышева, в комедии А. Хмелика «Федякин крупным планом» — кинорежиссера Эдика, а в «Сказке о четырех близнецах» создал сразу четыре характера, весело разбавляя жадность и предательство, утверждая верность и преданность как вечные ценности жизни.

В 1980 году состоялось праздничное открытие нового здания ТЮЗа. К этому событию решено было подготовить спектакль по пьесе В. Астафьева «Прости меня». Режиссер В. Баронов поручил Павлиеву серьезную, исполненную драматизма роль русского солдата Афоня. Она потребовала от актера полной душевной отдачи. Предстояло понять

очень непростой драматический язык пьесы, в которой достоверность сочеталась с неожиданной многозначной метафорой. Решение этих задач приблизило актера к более серьезному пониманию профессии. Афоня в исполнении Павлиева был человеком цельного характера, удивительной нравственной чистоты, безыскусственности и силы чувств. Одной из самых впечатляющих сцен спектакля была сцена прощания Афоня Сидорова с детьми и женой, когда сама Смерть склонилась перед мужеством и силой духа русского пахаря. «Пахарь... для жизни рожден. И пока дышит под нами земля, нет нам конца», — эти слова Афоня выражали гражданский пафос и оптимизм спектакля, получившего Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского.

Трудно переоценить значение режиссера в творческом становлении молодого актера. В. П. Баронов научил Павлиева раскрывать и выстраивать внутреннюю жизнь своего героя. В свою очередь Б. И. Цейтлин, режиссер неожиданных, подчас парадоксальных трактовок и яркой зрелищной формы, привил А. Павлиеву вкус к игровой природе, к таким средствам актерской выразительности, как гротеск, метафора. В комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь» Александр играл Мальволио. Этот чопорный, самовлюбленный, но в общем-то безобидный и даже смешной шекспировский персонаж в трактовке молодого актера превратился в человека опасного, который, дай ему волю, способен сделать миру много зла. Работа в этом экспериментальном, во многом дискуссионном спектакле Б. Цейлина была полезна А. Павлиеву. Он открыл для себя поэтическую природу шекспировской театральности, сочетание в ней смешного и трагического.

«В профессии артиста для меня самое главное и прекрасное — ощущать реакцию зрителя, — рассказывает А. Павлиев, — заставить публику сопереживать тому, что происходит на сцене, смеяться над тем, что достойно осмеяния, негодовать против того, что мешает нам жить. Без этого ощущения обратной связи я не представляю себе современного актера». Наверно, поэтому Павлиеву так нравится играть в спектаклях для детей, где зрительская реакция особенно искренняя и активная. И когда весь зал в едином порыве гневно кричит «Нет!» злему Волку, задумавшему погубить Красную Шапочку, хитрому Шакалу — врагу Маугли, или презрительно смеется над самодовольным формалистом Полуэктовым из спектакля «А все-таки она вертится?» и над побежденным Мишкой Квакиным из спектакля «И завтра бой!» — актер счастлив. Значит, роль сыграна верно.

Как-то в одном разговоре я попросила моих очень юных собеседников назвать запомнившихся персонажей из тюзовских спектаклей. В ответ прозвучало немало имен, среди которых были такие персонажи А. Павлиева, как Медведь из «Василисы Прекрасной», отец из «Кошки, которая гуляла сама по себе», Шишок из сказки «Не грусти, Шишок, я вернусь!» Шишок — общепризнанная удача Павлиева. В созданном им образе соединились эксцентричность и психологизм, поэзия и точность бытовых черт. Шишок трогает сердца и маленьких, и больших зрителей.

Он нашел свой театр — так можно сказать об А. Павлиеве. От роли к роли растет его актерское мастерство и популярность у зрителей. Уважаемый человек в коллективе, молодой коммунист, он уже пятый год возглавляет профсоюзный комитет ТЮЗа, ведет большую общественную работу. И, конечно, мечтает о новой интересной роли.

Е. ПОПОВА,
заведующая литературной
частью ТЮЗа.