# Большой праздник актера

**60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**
**40 ЛЕТ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

До восемнадцатилетнего возраста Карл Пабрик не думал о профессии актера. Он мечтал строить красивые дома и мосты, словом, хотел быть инженером. Но жизнь сложилась иначе...

Беженцем во время первой мировой войны попадает он в Петроград, куда в это время эвакуировались многие латышские актеры. Здесь находился и известный латышский режиссер Алексис Миервалдис. Он заметил красивого, подвижного юношу и принял его в Петроградский латышский рабочий театр. Началом своей сценической деятельности Пабрик считает 1918 год, когда он впервые принял участие в постановке драмы А. Луначарского «Власть».

Сценическая жизнь Карла Пабрика связана в основном с Художественным театром, где он сыграл более двухсот ролей. Один из наиболее впечатляющих образов, созданных им,— Незнамов в пьесе А. Островского «Без вины виноватые». Пабрик мастерски раскрывает трагедию своего юного героя — актера-бродяги, человека горячего, честного, неспособного на компромиссы.

Чаще всего Пабрику приходилось играть отрицательные роли; хорошо помнят зрители его Ярового в «Любви Яровой» К. Тренева. Но сердцу артиста ближе всего сложные характеры героев, борющихся за человеческие идеалы.

Свой юбилей Пабрик отмечает новой работой — ролью Альберто Стильяно в трагикомедии Эдуардо де Филиппо «Моя семья». Этим образом актер раскрывает трагедию человека буржуазного общества, который не в силах предотвратить разрушение своей семьи.

В коллективе Художественного театра Пабрика знают не только как вдумчивого актера, но и хорошего человека, внимательного товарища. Он охотно беседует с молодыми актерами, дает им советы.

Карл Пабрик правдивый, прямой человек. Эти замечательные качества помогают ему в большой благородной профессии инженера человеческих душ.

**Г. ТРЕЙМАНИС**

Советская молодежь
г. Рига
18 МАЯ 1958