

19 мая 1920.

г. Рига

Газета №

ТРУДОВОЙ ЮБИЛЕЙ Карла Пабрика

Театральная жизнь устроена так, что праздничные дни обычно бывают самыми напряженными: когда другие веселятся и отдыхают — артисты работают. Зато в театре настоящим праздником становится каждая премьера. Но самым памятным событием в жизни артиста является трудовой юбилей.

Сегодня отмечается юбилей одного из виднейших артистов Художественного театра Карла Пабрика — 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности. Многие его коллеги, и особенно молодежь, были поражены, увидев на афишах цифры 60 и 40. Легкую пружинистую походку, горячий юношеский взор и темпераментную игру Карла Пабрика трудно связать с теми ве-

хами человеческой жизни, которые для многих означают, что пора свернуть с большой трудовой магистрали на спокойные и тихие боковые улочки.

Все свои 40 трудовых лет Карл Пабрик работал с большой нагрузкой, почти всегда будучи опорой репертуара, или, как говорят театралы, «выносил репертуар на своих плечах». Старшее и среднее поколение хорошо помнит, что значило в театральном искусстве имя Карла Пабрика. Если говорить о таком явлении, как актерская популярность, то трудно будет назвать мастера сцены, более популярного в довоенные годы, чем Карл Пабрик. В то время артист переиграл почти все бывшие в репертуаре театра роли в амплуа «любовника»,

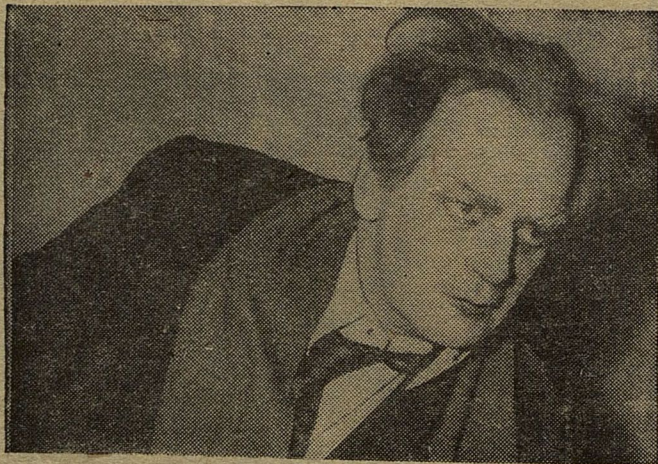
причем с особенным успехом — в опереттах. Но Карл Пабрик в своем творческом развитии не остановился на этих ролях, он стал великолепным характерным актером, успешно раскрывая глубокие и сложные образы. Если в былые времена публика восторженно аплодировала Йоске в комедии Блаумана «Дни портных в Силмачах», Шобери в «Доме трех девушек», то, затаив дыхание, следил зритель за каждым словом, жестом, движением Карла Пабрика в роли Альберто Стильяно.

Но Карл Пабрик не только актер. Он осуществил три постановки — «Марта» Анны Броделе, «Мачеха» Бальзака, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина. Товарищи по работе утверждают, что репетировать под его руководством было очень интересно.

В Художественном театре царит праздничное настроение. Выпущена стенгазета, посвященная юбиляру, обсуждают, как встретить виновника торжества, когда он явится на спектакль. В театре уже установились известные традиции — в день юбилея руководители едут за юбиляром, а коллеги встречают его в театре и провожают рукоплесканиями от самого порога до гримерной. И всегда в подобных случаях поют гимн юбиляров.

Наступит праздничный вечер, и на сей раз песня зазвучит в честь Карла Пабрика.

В. Коцинь



На снимке: К. Пабрик в роли Фелова в пьесе А. Упита «Цветущая пустыня».