

14 АПР 1973

4

ПУТЬ МАСТЕРА

Театральная общественность республики отмечает семидесятипятилетие актера Академического художественного театра имени Я. Райниса, заслуженного артиста Латвийской ССР Карла Пабрика.

Творческий путь Карл Пабрик начал в 1918 году, придя в Латышский рабочий театр, который в то время действовал в Петрограде. Это не был для латышского стрелка уход с поля битвы. Вступив в новый коллектив, Пабрик окунулся в атмосферу поисков нового, созвучного революционному времени искусства, которые занимали умы прогрессивных художников тех лет.

Возвратившись на родину, К. Пабрик проработал год в Национальном театре, где успешно исполнил роль Бенямина в трагедии Райниса «Иосиф и его братья». Затем он переходит в Художественный театр, который, несмотря на молодость, уже завоевал тогда симпатии передовой общественности Латвии.

И вот подходит к концу пятьдесят первый сезон работы К. Пабрика в этом театре...

Первое же выступление в Художественном театре стало в определенном смысле для Пабрика знаменательным. Он принимал участие в сценической композиции «Удивительные приключения капельмейстера Крейсера», созданной по мотивам рассказов известного немецкого писателя-романтика Гофмана. В этом спектакле, необычном по форме, было сорок эпизодов, они с кинематографической быстротой сменяли друг друга. Действующих лиц было более ста человек, поэтому многим актерам, особенно молодым, приходилось исполнять несколько ролей. К. Пабрик играл ученика, барона и оперного солиста — роли, ознаменовавшие начало разносторонней сценической деятельности актера.

В конце двадцатых и начале тридцатых годов Художественный театр широко ставил музыкальные спектакли — «Прекрасную Елену» Оффенбаха, оперетты Кальмана, Абрахамса, Легара и других авторов. Ведущим актером этого репертуара был Карл Пабрик, снискавший своими работами признание зрителей. Сказанное относится и к постановке «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта в 1932 году, где Пабрик исполнял роль Мэки-Ножа.

Всего за свою сценическую жизнь Пабрик сыграл более ста ролей. Диапазон его искусства необычайно широк, он воплощал на сцене самые разнообразные по своему социальному и этическому содержанию образы. Только последние десятилетия вписали в его творческую биографию такие значительные роли, как Звонцов в пьесе Горького «Егор Булычов и другие», Незнамов («Без вины виноватые» А. Островского), Менген («Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу), Лидак («Заколдованный круг» А. Упита) и многие другие. Уже это перечисление показывает, в каких разнообразных по жанру произведениях играл К. Пабрик, какие разноплановые образы подвластны его дарованию.

Искусство Карла Пабрика — это неустанное стремление художника постигать глубины психологической и социальной сущности человека, восхождение актера к вершинам мастерства.

Ю. ПАБЕРЗ.