

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ



ТЕМА любви, человечности, нравственности, чистоты — извечная тема. Она волновала и волнует, вдохновляла и вдохновляет, оставаясь актуальной во все времена. К этой теме не раз обращался в своем творчестве молодой грузинский композитор Гурам Пааташвили. Она проходит лейтмотивом через многие его произведения, придавая им жизнеутверждающую, эмоциональную окраску. С творчеством Гурама

Пааташвили грузинского композитора. Несомненно, что его по праву могут разделить и постановщики адажио — заслуженный артист республики Б. Монавардишвили и солистка Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили М. Махарадзе. Грузинские артисты выступали и на празднике «Унита», газеты итальянских коммунистов.

Увлечение музыкой, серьезное, большое увлечение, ставшее основным делом жизни, к Гураму пришло к пятнадцати годам, когда он почувствовал тягу к сочинительству. Его первым консультантом был композитор Арчил Кереселидзе. Именно благодаря доброму расположению, благожелательности и отзывчивости этого человека Гурам почувствовал уверенность в себе. Его наставник видел в первых попытках молодого начинающего музыканта то рациональное зерно, которое по его глубокому убеждению должно было дать хорошие всходы. Кереселидзе не ошибся.

Началом своей по-настоящему серьезной работы Гу-

рама считает свое первое произведение, человеческих возможностей так, как это делали и делают большие мастера советской классической музыки. Гурам Пааташвили может с уверенностью сказать, что с духовными наставниками ему повезло как никому другому. Ему посчастливилось пройти школу великого Дмитрия Шостаковича, и трудно переоценить влияние, которое тот оказал на формирование музыкального мировоззрения молодого композитора. Далее воспитательную и творческую работу продолжил Алексей Мачавариани, которого Гурам до сих пор считает своим добрым гением, старшим другом, наставником. Встречаясь с корифеями советской классической музыки, Гурам не только учился, он жадно впитывал в себя все — их мир, их мысли, жил в музыке, как они.

За короткий срок творчества, а короткий он ввиду молодости композитора, Гурам Пааташвили создал ряд произведений, которые заслужили признание и одобрение ведущих мастеров грузинской музыки и не раз исполнялись в концертных программах. Работает Гурам в разных жанрах и старается писать для многих инструментов. Ему принадлежат симфония для струнного оркестра, струнные квартеты, вокальный цикл на стихи Важа Пшавела, концерты, пьесы. Еще одно из произведений Гурама Пааташвили было опубликовано в журнале «Советское искусство» — «Вечерняя сказка».

Среди крупных работ композитора необходимо назвать и его новый балет под условным названием «Дети солнца». Либретто специально для Гурама написал молодой прозаик Илья Кевлишвили. Тема балета затрагивает мир фантастических явлений. Действие происходит в космическом пространстве, на нескольких планетах. Но композитор в своей музыке, порой такой же фантастической, каким является и отображаемый мир, стремится подчеркнуть, что и здесь основными являются все те общечеловеческие критерии и принципы, которым мы поклоняемся на Земле. И в этой музыке лейтмотивом проходит неутолимая и вечная тема любви, тема молодости и нравственной чистоты.

Творческий почерк Гурама Пааташвили глубоко индивидуален. В его музыке чувствуется новое веяние, стремление уйти от проторенных путей и открытых истин. В творчестве, как и в жизни, у всех должна быть своя дорога. И этой истины придерживается Гурам Пааташвили.

Э. КАКАБАДЗЕ.

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА И ВРЕМЕНИ

Пааташвили любители музыки только начинают знакомиться. Но, несомненно, кому довелось слышать его пьесы, концерты, вокальные циклы, тот может согласиться, что сочинения молодого композитора выделяются среди общей массы произведений нового поколения своей непосредственностью, свежестью красок, наличием индивидуального почерка автора. Рассказ о Гураме Пааташвили, о его творчестве не случайно я начала с присущей его творчеству темы любви, человечности, нравственной чистоты. Что она главенствующая, начинаешь понимать тогда, когда слышишь его певучее балетное адажио.

...Тихие, робкие звуки флейты пробуждают мир. Им подпевают струны арфы. Но вот мелодия постепенно обретает силу, мощь, расправляет крылья и заполняет весь мир. Теплые звуки сплетают красочное полотно мелодии, трепетное и нежное, оптимистическое...

Балетное адажио Гурама Пааташвили было включено в программу Дней культуры СССР в Италии. Центральные и республиканские газеты, публикуют отчеты о Днях, не раз отмечали успех, который выпал на произведение молодого

Пааташвили. Уже тогда заявка была вполне уверенной — пьеса для скрипки в сопровождении шестиструнной гитары. Нужно сказать, что гитара — редкий инструмент в сочинительском репертуаре композиторов. И юношеское увлечение ею не осталось у Гурама Пааташвили просто увлечением. Он и позднее не раз обращается к этому старинному инструменту. Одно из его произведений — «Осенняя песня» была в 1970 году опубликована в девятом номере «Советского искусства». Это было большим событием не только для Гурама, студента третьего курса музыкально-филологического факультета Тбилисского педагогического института им. А. С. Пушкина, но и для всей музыкальной общественности республики. «Осенняя песня» стала первым грузинским произведением для шестиструнной гитары.

Человек учится всю свою жизнь. И в первую очередь у времени, у эпохи, у своего поколения. Учиться у них для Гурама Пааташвили — это значит отображать в своем творчестве характерные черты своего времени, эпохи, стремления и помыслы нового поколения, запечатлевать размах и ширь человеческих свер-