

3 0 ЯНВ от 1964

г. Тбилиси

Газета №

АКТЕР И ПОЭТ

(К 50-летию театральной
и литературной деятельности
П а а р е)

Долг и плодотворен творческий путь Пааре — (Айка Петросяна) — артиста, поэта, драматурга, жизнь и труд которого с юношеских лет связаны с нашим городом.

Родился он в Нор-Баязете (г. Камо, Армянской ССР), юношей переехал в Тбилиси, где учился в семинарии, а затем — в школе живописи и студии Армянского драматического общества. Театр и литература были основным его призванием.

В 1911 году Пааре выступает в театре Мурашко, участвует в постановках народного дома Зубалова, в Авлабарском театре.

С весны 1921 года, после установления Советской власти в Грузии, сценическая деятельность Пааре становится особенно плодотворной. Он сыграл около 300 ролей, снискав широкую и заслуженную славу среди нескольких поколений зрителей. Продолжатель лучших традиций армянского реалистического искусства, он проявил большие артистические способности в комедийном жанре, создал глубоко впечатляющие образы Назара («Храбрый Назар»), Срко («За кусок земли»), Мартироса («Намус»), Бесо («Измена»), Шмаги («Без вины виноватые») и др.

Тепло были встречены зрителем драматические произведения Пааре — музыкальная драма «Гюлизар», музыкальная комедия «Саро и Маро», водевиль «Национальное собрание», детская комедия «Царь Чах-чах».

Семнадцатилетним юношей в ростовской газете «Луйс» («Свет») Пааре напечатал свое первое стихотворение. Основная тема его поэзии — жизнь родной страны; он воспекает золотистые

поля, новый пейзаж деревни, сады, сверкающие гроздья винограда, ясное утро нашей страны, Куру, на берегах которой раскинулся родной Тбилиси.

27 января общественность отметила 50-летие театральной и литературной деятельности Пааре.

В театре армянской драмы состоялся вечер, на котором юбиляра тепло приветствовали зрители, читатели, деятели искусства.

А. МХИТАРЯН.