

Оякяр

Вальтер

Молодежь Эстонии
г. Таллин

23 ОКТ 1966

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ КОМСОМОЛА ЭСТОНИИ

ПЕСНЯ, КОНЦЕРТ, ОПЕРА

Композитор Вальтер Оякяр является одной из известных фигур в музыкальной жизни нашей республики. Ученик профессора Х. Эллера, он окончил Таллинскую консерваторию в 1956 году. Диапазон композиторской деятельности Оякяра необычайно широк. Важными вехами в его творчестве были: фортепианное трио (1955 год), увертюра для симфонического оркестра (1956 год), концерт для саксофона с оркестром (1964 год). Эта линия произведений больших музыкальных форм приводит к этапной работе: в 1966—67 годах В. Оякяр пишет оперу «Королю холодно». Эта опера была поставлена на сцене театра «Ванемуйне». Зрители высоко оценили достоинства спектакля, прежде всего музыкальные. На гастролях в Таллине ему сопутствовал неизменный успех. Автор оперы выдвинут кандидатом на республиканскую премию имени Ленинского комсомола.

В связи с проходящим в эти дни смотром творческой молодежи республики и подготовкой к комсомольскому юбилею мы обратились к Вальтеру Оякяру с просьбой поделиться с читателями мыслями о той стороне своей деятельности, которая обращена непосредственно к молодежи.

— Наряду с большой музыкой, — сказал В. Оякяр, — я считаю не менее важным для себя работать в области тех жанров, которые прочно сплетаются с повседневной жизнью молодых людей, становятся неотъемлемой частью их художественного быта и интересов. Это, прежде всего, песня. Песня во всех модификациях: патристическая, массовая, эстрадная...

Цикл песен на стихи эстонских пролетарских поэтов «Утро близится» был попыткой музыкально осмыслить тему революционной борьбы отцов. Работа над музыкой к кинофильмам научила меня воплощать в музыкальной форме конкретные образы и драматические конфликты, без которых невозможно отражение многогранности современной жизни в нашем искусстве.

И, наконец, я постоянно пишу эстрадные песни и танцевальную музыку (преимущественно, для эстрадного оркестра Эстонского радио, где я работаю альтсаксофонистом).

— Очевидно, для того, чтобы писать для молодых, надо хорошо ориентироваться в сфере их интересов, находиться с ними в постоянном контакте?

— Безусловно. Я часто встречаюсь с молодыми слушателями в школах, на предприятиях, в вузах. Стараюсь принимать

возможно большее участие в разнообразных музыкальных вечерах и встречах. В школах старшеклассники чаще всего сейчас задают один и тот же вопрос: как относиться к бит-музыке? И от этого вопроса нельзя отмахнуться. Нужно помочь людям 15—16 лет разобраться в громадном потоке музыкальной информации, который обрушивается на них современная эстрада, радио и телевидение. Именно в этом возрасте происходит формирование вкуса под влиянием первых музыкальных впечатлений. К сожалению, средняя школа уделяет этому очень мало внимания. И мы, музыканты и композиторы, обязаны восполнить этот пробел, помочь молодежи научиться отличать подлинные ценности в музыке транзисторного века.

Бит-музыка, как стилестическое направление, несет в себе народные традиции американских негров и английский матросский песен, характерные для классического джаза. Когда к этому жанру обращается серьезный композитор, он раскрывает все богатство своих выразительных возможностей. В этом плане нами еще сделано крайне мало. Сегодня молодежь почти полностью предоставлена потоку западного репертуара, в котором преобладают чисто коммерческие тенденции. А ведь гитара была в прошлом в Эстонии традиционным национальным инструментом молодежи. Нынешнее распространение гитары как возможности «музыки в руках всех», буквально, ежедневно возникающие в школах и на предприятиях ансамбли настойчиво требуют репертуара. Наиболее талантливые коллективы, как, например, ансамбль Художественного института, сами пишут музыку. Но остальные... обращаются к коротким волнам транзисторов.

Хороший способ пропаганды хорошей джазовой музыки — это ставшие уже традиционными джаз-фестивали. Сейчас в их программах превалирует своя, авторская музыка.

О чем бы ни говорил Вальтер Оякяр, его мысль все время возвращается к теме «музыка и молодежь». Композитор четко осознает влияние своего искусства на духовный облик человека, и прежде всего — молодого.

Музыкальная одаренность Вальтера Оякяра, члена правления Союза композиторов Эстонии, члена Художественного совета по эстраде при Министерстве культуры СССР, всегда остается очень чуткой к интересам своей широкой аудитории, к ритмам нашего времени.

Л. МУСТ.



В. ОЯКЯР