

• НОВЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ ПЕВЧЕСКОГО ПРАЗДНИКА •

ОЛЕВ ОЯ

Через три недели на Певческом празднике в честь 40-летия восстановления Советской власти в Эстонии мы впервые увидим у пюльта руководителя праздника ОЛЕВА ОЯ. Любители хоровой песни знают его, конечно, давно. В Государственном академическом мужском хоре он с 1960 года, а с 1964 года — дирижер. А начиналось все в Вильянди, где он пел в школьном хоре, играл в духовом и эстрадном оркестрах (в то время на школьных вечерах еще играли большие эстрадные оркестры), учился в детской музыкальной школе и выступал в старом заслуженном смешанном хоре «Койт». Консерваторию он окончил в 1963 году — у Г. Эрнесакса по специальности руководителя хора и в 1970 году у Р. Матсова — по специальности дирижера оркестра. Время от времени он дирижировал на симфонических концертах. Во время учебы Оя руководил и самодельными хо-

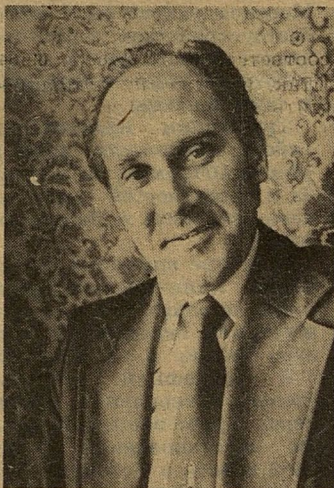
рами — смешанным хором типографии «Коммунист» и мужским хором «Эстонэнерг», с 1964 года — и молодежным хором ГАМХа до его реорганизации и объединения с хором мальчиков. Работал он и с Республиканским хором руководителей хоров.

Но главным был Государственный академический мужской хор. Он управлял им во время его выступлений 965 раз, ездил с ним в зарубежные гастрольные поездки, начиная с первой — в Чехословакию, много путешествовал с квартетом ГАМХ-3.

В 1974 году О. Оя присуждено почетное звание народного артиста республики. В последние годы он — главный дирижер ГАМХа. Кроме того, он теперь преподаватель кафедры хорового дирижирования консерватории.

Какое впечатление на него произвело ознакомление с ходом подготовки хоров к Певческому празднику?

— Пришлось поехать по многим районам, прослушать большинство мужских хоров



республики. Можно сказать, что потрудились они на славу, пока все идет нормально. Работы, конечно, хватает до самого праздника песни, да и им она не завершится. Больше внимания надо бы обращать на характер песен и манеры их исполнения. Лучшие получаются те песни, которые звучали раньше на Певческом празднике во время дня мужских хоров в Вильянди. А вот новинки требуют еще отработки, на-

пример «Дорожная песня» О. Тактакишвили. Есть проблемы и с «Мужской песней» В. Тормиса, и с кантатой Э. Тамберга. Новое на предстоящем празднике — объединение хоров разных категорий и типов. Женские и мужские хоры вместе будут петь «Музыке» Г. Эрнесакса.

Таллин на Певческом празднике будет представлять объединенный хор из мужских хоров ГАМХ, ТПИ, Академии наук, и.м. Тюрнпу, «Эстонэнерг», «Руно», таксопарка и Министерства внутренних дел и мужского хора учителей. Как видите, здесь и известные концертные хоры, и более мелкие коллективы. Первая зимняя репетиция показала, что не всем все удавалось.

Первый раз все таллинские мужские хоры будут петь вместе на этой неделе во время совместной репетиции на Певческом поле. Репетиция мужских хоров состоится 19 июня в 19 часов. Хотелось бы, чтобы все певцы нашли время принять участие в общей репетиции.

Беседовала
МАРЬЯ ЛИДЬЯ.