

НА ЭСТРАДЕ—БРУНО ОЯ

Когда спросили режиссера — постановщика фильма «Никто не хотел умирать» В. Жалакявичуса, чем определился его выбор исполнителя на роль Бронюса, (выбор пал на Бруно Оя), услышали в ответ: — Этот человек обладает огромным потенциалом доброты.

Участие в этой картине было его тринадцатой работой в кинематографе. Но, отнюдь не принижая прежние его роли, например, в «Пути к причалу», «49 дней», «Жаворонке», «Генерале и Маргаритках», — эту тринадцатую можно назвать первой в том смысле, что именно она оказала решающее влияние на окончательный выбор пути в искусстве.

...Еще в детстве эстонский композитор Артур Калп пять лет учил Бруно игре на фортепиано. В Риге Оя, отдавая день своим спортивным увлечениям (он играл в сборной баскетбольной команде СССР), а заодно и пантомиме, в конце концов стал профессиональным музыкантом. Играл в джазе на контрабасе и на гитаре, пел. Почти десять лет он про-

работал в разных оркестрах — от любительских до оркестра радио и телевидения.

Хочется рассказать подробно о Бруно Оя — джазовом певце. У него приятный голос



баритонального тембра, он очень музыкален, пластичен, но главное все же не в этом. Его легкость установления контакта с любой аудиторией, открытость, добросердечие, или

короче, сценическое обаяние — и есть его главная сила.

Так в своем тринадцатом фильме вдруг открылся нам интереснейший драматический актер. После общения с Жалакявичусом, который, как говорит Бруно, решительным образом повлиял на его дальнейшую судьбу, научил мыслить на экране, подчинять мысли все, главная линия была определена: Оя выбрал кинематограф.

После фильма «Никто не хотел умирать» ему часто предлагают сниматься. Он снялся в фильмах: «Красная палатка», телевизионном фильме «Операция «Трест» в польском фильме «Волчье эхо» и других.

С 7 по 9 марта популярный артист кино, эстрады, лауреат Государственной премии Бруно Оя выступит в кинотеатрах Чимкента и области.

С. СИБГАТУЛЛИН,

уполномоченный Казахского отделения бюро пропаганды советского киноискусства.