

Оюун Ю.

Улан-Батор:

В свете юпитеров

Именно такой я и представлял ее еще до первой нашей встречи: легкая, грациозная походка, сосредоточенный взгляд лучистых глаз, стянутые в тугой пучке волосы — чтобы не мешали в танце. Даже во время отдыха — мы беседовали в перерыве между репетициями — во всем облике балерины Ю. Оюун безошибочно угадывается какая-то удивительная внутренняя собранность.

Теперь уже трудно поверить, что судьбу будущей артистки определила случайность. Когда в начале 60-х годов десятилетняя школьница, услышав объявление по радио, пришла на конкурсные испытания в только что организованный Государственный театр оперы и балета МНР, она и представить себе не могла, что из этого получится. На живую, подвижную девочку обратили внимание и в числе десяти других счастливиц выбрали из полутысячи претендентов.

А потом были незабываемые годы учебы в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Каждое утро вместе с товарищами девочка спешила на самую красивую в городе, как она считала, улицу зодчего Росси, где в старинном особняке расположено училище. До сих пор Ю. Оюун с большой теплотой и благодарностью вспоминает своих наставников — замечательных советских педагогов Л. Тюнтину и Г. Селюцкого.

Сегодня заслуженная артистка МНР Ю. Оюун — ведущая балерина Государственного академического театра оперы и балета МНР, давно уже снискавшая заслуженную популярность и любовь зрителей не только у себя в стране, но и далеко за ее пределами. Ее яркому, самобытному искусству рукоплескали любители балета Советского Союза и Венгрии, Болгарии и Чехословакии, других стран. В творческом багаже актрисы, ставшей лауреатом Московского и Токийского международных конкурсов, запоминающиеся образы главных героинь в спектаклях «Жизель» А. Адана, «Золушка» С. Прокофьева, «Дон Кихот» Л. Минкуса, многих национальных монгольских балетов.

Самым серьезным творческим экзаменом для балерины стала постановка на сцене в Улан-Баторе шедевра мировой классики — «Лебединого озера» П. Чайковского. Глубоко и тонко раскрыв контрастные образы Одетты и Одилии, и по сегодняшний день считающиеся одними из самых сложных в хореографическом искусстве, Ю. Оюун продемонстрировала яркие грани своего незаурядного дарования —

виртуозную технику, редкий дар перевоплощения, лиричность и музыкальность.

После исполнения главных партий в «Лебедином озере» к балерине пришло признание. Спектакли, новые постановки, знаменовавшие не только рост мастерства солистки, но и вехи в развитии современного национального балета, приносили аплодисменты зрителей, восторженные отклики прессы, высокие оценки критиков. Но все это лишь внешняя, «парадная» сторона творчества замечательной актрисы. За кулисами успеха остается тяжелая, порой до изнурения, работа, каждодневные длительные репетиции, упорный поиск максимальной выразительности и достоверности образа.

Целеустремленность, ставшая, пожалуй, главной чертой характера Ю. Оюун, помогает ей успевать так много. Ведь, помимо основной творческой деятельности, она депутат Великого Народного хурала МНР — высшего органа государственной власти республики. Сколько сил, энергии отдает она этому делу!

— Но когда чувствуешь, что нужен людям, все становится по плечу, — говорит Ю. Оюун.

— Нам, деятелям искусства, — продолжает балерина, — близки мысли и чувства людей, всех тех, к кому мы обращаем свое творчество. Мы живем и тревожимся теми же заботами и вопросами, которые волнуют в эти дни человечество. Сегодня ни один человек не может, не должен отставать в стороне от самых насущных проблем современности, требующих безотлагательного решения. Народы планеты все яснее осознают пагубность и бесчеловечность авантюристического курса американского империализма, посягающего на право каждого жить мирно и счастливо. И поэтому все мы должны объединиться в общей борьбе за обуздание смертоносной гонки вооружений, за торжество идеалов мира, гуманизма и справедливости.

...Мягкий свет юпитеров захватывает на сцене стройную фигуру балерины, которая, кажется, сливаясь с музыкой, сама рождает мелодию. Когда следишь за танцем Ю. Оюун, понимаешь, что балет для нее нечто гораздо большее, чем просто профессия. Здесь вся жизнь актрисы, с тревогами, надеждами и радостями. Этот прекрасный мир она щедро дарит людям, посвящая им свой талант.

В. ТОМИЛИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».

15 МАР 1984

Советская культура
г. Москва