

Ошурко Леонид

[ТАСС].

## ИСКУССТВО

Куклы величиной с ми-  
зинец помогают балет-  
мейстеру в создании  
нового классического  
балета. Их можно фикси-  
ровать в любом поло-  
жении, они стоят на  
пуантах, застывают в го-  
ловокружительных пиру-  
этах.

Подобно папе Карло  
— герою известной по-  
вести-сказки Алексея  
Толстого — хореограф  
Леонид Ошурко созда-  
ет свои куклы из обыкновенного куска бука. Инструментами ему служат ланцет и скальпель. Каждая фигурка состоит из девятнадцати миниатюрных деталей. Из них собираются человечки, способные имитировать любое балетное движение.

Леонид Ошурко, хореограф Кишиневского Дома народного творчества, поставил не один десяток танцев, отрепетировав их сначала на деревянных танцорах. Балетмейстер помещает своих буковых «актеров» на сцену миниатюрного театра — точную копию сцены Ленинградского Малого оперного театра, где он начинал свои занятия хореографией.

ЛЕОНИД-ОШУРКО И ДАДА

Г. Нольдин

15 ЯНВ 1966

Куклы  
1/2