

Ошеровский
Матвей
Абрамович

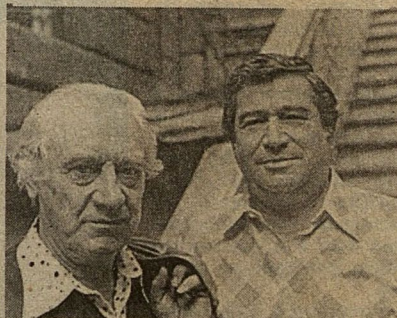
5.10.95

Есть в театральном искусстве личности, о которых хочется сказать добрые слова, которым обязательно следует выразить профессиональную признательность. Профессиональную! Замечаю, что мало стало в сфере искусства музыкального театра истинно профессиональных режиссеров. Или всерьез настала пора дилетантизма и вульгарности?

Матвей Абрамович Ошеровский, видимо, получил право и потребность подчинить все свое творчество на театре законам определенной веры, принципам точной школы мастерства с ее обязанностью, ответственностью, эстетическими и этическими нормами, главное, умением делать свое дело от своего знаменитого учителя М.М. Тарханова, от педагогов О.А. Якубовской, В.Г. Сахновского, от О.Л. Книппер-Чеховой, подписавшей ему диплом, от всего ГИТИСа того времени.

Взг. Москва

АНТИ- 1995. - 5 окт. - 46 ДИЛЕТАНТ



Б. Покровский и М. Ошеровский

География его служения театру многообразна. Как у каждого деятеля театра, лишённого лени и одаренного любопытством: Харьков и Ленинград, Воронеж и Одесса, София и Пятигорск, Волгоград и Москва. Встречи, опыт и труд! Чего стоит работа с замечательными режиссерами М.М. Крушельницким в Харькове и Г.А. Товстоноговым в Ленинграде!

Четырнадцать лет работы в Одессе — это громкий успех Одесского театра музыкальной комедии. Успех, который и сейчас вспоминается и который, увы, угас с уходом Ошеровского. Судьба!

Мюзикл, кстати, театральный жанр, плохо нам удающийся, — сильная сторона Ошеровского, так сказать, его «специалитет». Свежесть театральных идей, вкус, темперамент, чувство меры и формы — ингредиенты его творческой натуры.

К счастью, у Матвея Абрамовича есть дар педагога. Здесь он в самой счастливой мере традиционен. В его педагогике свобода, развитие индивидуальности сочетаются с жесткими рамками школы; чувство личной ответственности за свое пребывание на сцене с зависимостью от общей художественной концепции спектакля; понимание перспектив с сиюминутным, конкретным заданием. Это основа будущего актера-профессионала.

Воспитанного профессором Ошеровским актера можно смело брать в театр без проверки, пробы, испытаний. Редкий дар воспитателя с «серьезными намерениями»! И за этот дар в наше время навряд ли дилетантами низкий ему поклон и большая благодарность!

Борис ПОКРОВСКИЙ