

Ошерова (И.С.) С.В.

25/хII - 87

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

25 ДЕК 1987

г. Москва

Светлана ОШЕРОВА:

«Важно разбудить самостоятельную мысль в ребенке»

На встрече с народной артисткой РСФСР Светланой Васильевной Ошеровой (Лаврентьевой) вопросы не понадобились: актриса из Саратова сама заговорила о том, что сегодня и ежедневно берет души рыцарей тюзовского дела:

— Наверное, многие актеры могут играть детей. Но, мне кажется, что к такой актерской жизни надо готовиться специально и долго. Это не может быть случайностью или редкостью в сценической судьбе. И потом все-таки действительно женщина наиболее способна к проникновению в мир ребенка, к воссозданию его. Травести — редкое стечение данных, и дело не в фактуре, в миниатюрности, а скорее в направлении души. С первых дней учебы все говорили, что мое назначение — травести, я и сама себя тщательно к этому готовила. Мы ведь знаем, что ребенок часто чувствует все глубже и сильнее нас, но ни осознавать, ни выразить этого не может. Я выхожу на сцену, чтобы дать ребенку возможность понять, познать себя, увидеть со стороны, и ощущаю в какой-то степени ответственность за будущее моих зрителей. Люблю спектакли, которые дают повод к очень серьезному разговору с ними.

Всего у меня семь спектаклей в репертуаре, и нет ни одного, на который шла бы с неудовольствием. Только

иногда думаю: пора передавать роли, уходить на другое амплуа. А выхожу на сцену — и обо всем забываю...

Я считаю, что для каждого актера главное — поселиться в своем творческом доме как можно скорее и навсегда. Нас много приглашали и в самом начале работы, и потом — в Москву, в Ленинград... Но мы приросли к своему ТЮЗу, еще будуча студийцами, все наше было здесь. Приходили с утра, а сцена нам принадлежала ночью. И вот мы наедине с пустой сценой, с пустым залом...

И все же театр наш стабильный, с крепкими традициями, а таким он и должен быть. И единомыслие необходимо, и одна личность во главе театра, какой стал, например, для нашего ТЮЗа народный артист СССР Юрий Петрович Киселев. Очень надеюсь, что театральный эксперимент поможет вернуть первоначальное понятие об актерской чистоплотности, очистит театр от коросты.

Вот тюзовцам сейчас повышают зарплату. Хорошо, конечно, но ведь не только в этом дело. У детского театра застарелые раны: нет драматургии, дефицит режиссуры, специально воспитанных актеров — все это делает дыхание театра таким затрудненным, что заставляет многих сомневаться в его жизнеспособности. Ну кто-то ведь должен взять на себя такую нагрузку:

поддержать, поднять, может быть, создать специальное отделение детского театра в крупном театральном вузе!

Не умею анализировать свою жизнь. Поэтому, наверное, не могу объяснить, почему моя актерская судьба сложилась счастливо. Должно быть, везение, а может быть, интуиция помогала. Когда пришла в студию при театре, ничего в нем не знала — хотя из актерской, эстрадной семьи. В слова главного режиссера замороженно вливалась. Рядом были блестящие актеры, но и нас. Молодых, много занимали. Становление актера идет вместе с репертуаром, и поначалу нам было интересно все подряд. Только когда происходит накопление мастерства, понимаешь, что нужен другой виток, и задумываешься: где она, высокая драматургия для детей? Если попадался сильный литературный материал, тогда начинался настоящий творческий процесс — надо было дорастать, дотягиваться. И сколько я ни работала — оставалось куда стремиться.

Когда спектакль начинается, стараюсь «выдать» весь максимум, который у меня есть на сегодня, чтобы зал поверил мне безраздельно. Зритель сам меня заставляет расти. Конечно, с годами он меняется, и ты тянешься за ним, за временем. Важно разбудить самостоятельную мысль в ребенке, подвигнуть его на трудную работу души.