

Ошеров Юрий

„КОММУНИСТ“

- 9 ЯНВ 1975

г. Саратов

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПОЗНАВАЯ ЖИЗНЬ



Все давно привыкли к тому, что только в кино мальчишек играют настоящие мальчишки, а на радио и в театре их роли исполняют актрисы-травести. Актер на мальчишечьи роли — явление довольно редкое, и можно сказать, что Саратовскому тюзю в этом отношении повезло, потому что в театре есть актер такого специфического дарования — Юрий Ошеров. Перевоплощение, необходимое каждому артисту, а играющему столько, сколько играет Ошеров, тем более, все-таки оставляет ему возможность где-то оставаться самим собой: если в каждом взрослом сохраняется что-то от ребенка, то в каждом мужчине обязательно живет мальчишка.

Непосредственность, органичность, правдивость создаваемых Ошеровым образов — это ведь не только свидетельство таланта и мастерства, пришедшего с годами, но и умение отдать

себя, свою душу героям.

У актера практически не бывает неудач, ему всегда веришь. И, что очень замечательно, он приковывает к себе внимание даже тогда, когда и не стремится к этому, когда его герой не главный, а равнозначное другим лицо в спектакле. Например, все персонажи в спектакле «Дождь лил, как из ведра» одинаково важны в идейно-художественной ткани произведения, и все-таки Ашот Меликянц Ошерова является центром, к которому стягиваются все действия.

Но это несколько не умаляет заслуг других исполнителей в ярком спектакле, потому что актерам тоже интересно работать с таким партнером, как Ошеров. Это же самое можно сказать и о целом ряде других работ театра.

Второе десятилетие Юрий Ошеров работает в Саратовском тюзю. Пришел на сцену словно бы случайно: мама хотела, чтобы ее сын

стал врачом, как она сама, или математиком. И в воспоминаниях актера о вступительных экзаменах в театральную студию сохранился эпизод, когда на одном из заключительных туров его спрашивали только о том, как он думает уговорить маму отпустить его «в артисты». Ошеров навсегда связал жизнь с театром, здесь нашел себя как личность, здесь обрел свою судьбу и счастье.

Актриса тюза Светлана Лаврентьева стала не только его постоянной партнершей по сцене — в редком спектакле они играют врозь, — но и женой. Вместе обсуждают новые роли, вместе репетируют, вместе думают о будущих работах.

Поначалу представляется немислимым: с утра до ночи театр, театр, театр. Но театр — такое искусство, которое забирает человека целиком, без остатка. И даже в свободное от репетиций и спектаклей время актер ра-

ботает на свою профессию. Он едет в Москву, чтобы походить по театрам. Путешествует по стране и за рубежом, но и рисунки, создаваемые для себя, и кинокадры — все это потом, трансформировавшись, придет вместе с ним на сцену, потому что необходимое для художника условие — познавать жизнь, это и значит просто жить.

Свою первую роль актер сыграл два месяца спустя после того, как начал заниматься в театральной студии. Для спектакля «Иркутская история» нужны были двое детей, их исполнителями стали Лаврентьева и Ошеров. Среди множества последовавших за этой работ были всякие — интересные и не

очень интересные, принесшие актеру огорчения и радости. В числе последних — работа в спектаклях «Эй ты, здравствуй!», «С вечера до полудня», «Девочка и апрель».

Но есть у Ошерова главные роли, те, что поднимали актера со ступеньки на ступеньку, знаменуя собой новый шаг в постижении смысла творчества, в овладении профессией.

Первой такой работой был спектакль «Сказ о времени далеком и близком» по пьесе Г. Акулова. Именно в работе над ролью Федора, крестьянского парнишки, пришедшего в Москву к Ленину, Ошеров впервые осознал себя не только как исполнителя воли режиссера, а как личность, которая имеет свою позицию, свое отношение к образу героя, которая имеет право высказать зрителю свое понимание проблем долга, добра, правды. «Сказ о времени далеком и близком» оказался большой удачей театра и был отмечен Государственной премией РСФСР имени К. Станиславского за режиссуру.

Еще одна значительная веха на пути актера — роль Коли Красоткина в спектакле «Мальчишки». В этом сложном и, казалось бы, трудном для детского восприятия спектакле к Ошерovu пришло понимание мудрости ребенка, его богатого духовного мира.

Зрительный зал, на еди-

ном дыхании воспринимающий длинные монологи, внимательные глаза ребят, обращенные на сцену, открыли Ошерову истину: не надо стремиться забавлять детей, развлекать их, с ними нужно и должно говорить по-серьезному.

Эту истину Ю. Ошеров попытался реализовать в своей первой режиссерской работе — спектакле по повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши».

Спектакль вызвал противоречивые мнения. Можно соглашаться или не соглашаться с тем, как поставил Ошеров спектакль. Можно спорить о том, так или не так он прочел многослойную по проблематике и философскому содержанию повесть. Важно, что для режиссерского дебюта Ю. П. Киселев и Ю. П. Ошеров выбрали не «что-нибудь полегче», а глубокую по содержанию и невероятно сложную для постановки вещь, в которой театр хотел донести до зрителя гражданственность своей позиции и определил главную тему спектакля словами: «Равнодушные — вот причина бед человеческих».

Работа Ошерова над спектаклем осложнялась и тем, что он в нем был и исполнителем главной роли. Пришла необходимость как бы разделиться на сцене: с одной стороны, все время оставаться в образе мальчишка Дюшки, а с другой — постоянно следить режиссерским

взглядом за всем происходящим на сцене. Работа над «Перевертышами» продолжается до сих пор.

Обращение Ошерова к режиссуре знаменует собой новый этап в его творческой биографии. В том, что он занялся режиссерской работой, обнаруживается прежде всего мудрость его учителя народного артиста СССР Ю. П. Киселева. Именно к Киселеву пришел в студию вчерашний школьник Юра Ошеров. В его спектаклях сыграл сначала первые эпизодические, а потом и лучшие свои роли. У него учился мастерству педагога. У него перенимает секреты режиссерского искусства. Теперь заслуженный артист республики Ю. П. Ошеров и сам много сил отдает работе педагога: преподает мастерство актера в театральной студии.

Ю. Ошеров имеет все основания быть довольным своей жизнью в искусстве. Он занят в спектаклях почти каждый вечер. Часто встречается со зрителями вне стен театра. Его знают и любят саратовцы как актера. Они тепло приветствовали его первую режиссерскую работу. А жажда еще больше сказать зрителю заставляет неутомимо искать новые пьесы, новые роли, новые решения. Поиски настоящего художника не кончатся никогда.

И. ГУТКИНА
На снимке: Ю. П. Ошеров.