

С ПЕСНЕЙ по ЖИЗНИ

ЛЕВ ОШАНИН ПРИЕЗЖАЕТ В КУЙБЫШЕВ

В первых числах июля в Куйбышев приезжает известный поэт - песенник Лев Ошанин. На его слова написаны многие популярные мелодии, в том числе «Гимн демократической молодежи мира», Анатолия Новикова, «Пусть всегда будет солнце» Аркадия Островского, «Песня о тревожной молодости» Александры Пахмутовой и многие другие.

Вот что рассказывает о своем песенном творчестве сам поэт:

— В музыке я жил с детства, но для меня она обернулась словами песни. И уж если песня получалась, она приносила столько волнений и радости, сколько вряд ли могут принести баллада, лирическое стихотворение или даже поэма. Это, наверное, смешно, но в первый раз услышав, как поют мою песню солдаты, идущие в баню, я шел за ними несколько кварталов и опоздал на занятия в институт. С тех пор я пишу и баллады, и поэмы, а порой даже пьесы, — но песня, однажды получившись, идет со мной рядом всю мою жизнь.

Песня сама становится популярной, когда она идет от жизни, от настоящей потребности в ней. Однажды в 1962 г. композитор Островский проиграл мне три строки, непривычных, оригинальных, очень простых. Сначала нам показалось, что это где-то на зимовке: а противовес выюге и всему суровому миру — неотвязное лирическое воспоминание. Но вот появился припев. И оказался совсем другим: легким-легким и юным-юным. И сразу выяснилось, что это совсем иная песня. Даже не песня, а песенка. О чем? О том, что происходит каждый день рядом, у нас во дворе, о простом и маленьком чуде первой любви, когда человек еще сам не понимает, что с ним случилось, а он уже стал лучше, богаче, сильнее.

Эта немудреная песенка появилась в апреле 1962 г. Слова и музыка соединились в ней с цепкой неразрывностью. Она сразу же прозвучала в радиопередаче «Доброе утро». Передача вызвала множество писем. Слушатели просили повторить песню, рассказать, как и почему она появилась. И, наконец, требовали ее продолжения.

И нам захотелось напи-

сать девичий ответ на первые две песни. Захотелось, но было очень боязно, — даже в романах часто бывает так, что первая книга удаётся, вторая читается из любви и первой, а третья вообще ни в какие ворота не лезет. И все-таки мы написали третью песню. И она-то, пожалуй, является наиболее удачной. Вот такая у нас получилась своеобразная трилогия.

«Гимн демократической молодежи». Эта песня принесла мне, пожалуй, самые сильные творческие переживания.

Вот говорят, что песню поют миллионы. Мне довелось слышать, как мою песню пел одновременно один миллион человек. Было это на заключительном митинге Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 г.

Как появился «Гимн»?

Дело было в 1947 г. Готовилась невиданная до того международная встреча — Первый Всемирный фестиваль демократической молодежи в Праге. К фестивалю решено было провести всемирный конкурс на лучшую песню.

Задача была непростая, надо было написать по сути своей комсомольскую песню, такую, чтобы комсомол видел в ней свои идеалы, свои думы и чувства. В то же время эту песню должны были подхватить демократически настроенные юноши и девушки разных стран, часто по своей идейной сущности далекие от комсомола...

Наконец, я принес слова Новикову. Стихи ему понравились.

— Я завтра же напишу, — сказал он.

Но когда, наконец, Новиков смог мне сыграть мелодию, я услышал, что только первые строки музыки написаны на мои стихи, а дальше композитор ушел совсем в другие ритмы. Но музыка была отличная. Романтичная. В ней был драматизм и что-то от «Нарманьолы» и от других революционных песен. И в то же время она была органичная, самостоятельная. Своя. А слова пришлось писать, по существу, заново.

...У песни — два автора. Поэт-песенник отвечает за удачу или неудачу песни наравне с композитором. Поэт-песенник располагает великим оружием: она может заставить человека смеяться и плакать. Мне хочется, чтобы этот смех и эти слезы всегда делали человека сильнее, лучше, красивее, чтобы песня утешала в горе, поддерживала в беде, помогала в трудной дороге.

...Много, очень много песен и стихов Льва Ошанина услышит молодежь Тольятти 4 июля, а куйбышевские юноши и девушки — 6 июля в зале филармонии. Их будут исполнять московские артисты Макар Аппатов и Людмила Клемова и, конечно, автор.

П. СТОЛБОВ.

Волжский Комсомолец
Куйбышев

22 июл 1967