



Л. ОШАНИН — «Быть всегда с молодежью...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.15;
1 «ЗС» — 15.15; 1 «ВС» — 18.15;
1 «ДВ» — 11.15

Строчка из стихотворения Льва Ошанина лучше всего объясняет творческий облик поэта: «Сердцем, мускульной дрожью и делами своими быть всегда с молодежью — значит быть молодыми». Его стихи, его песни молоды, потому что они об энтузиазме тех, кто на стройках века, а поэт был с

теми, кто в тридцатых возводил апатитовый гигант в Хибинах, кто в пятидесятых и шестидесятых перекрывал могучие реки Сибири, кто сейчас, в семидесятых, прокладывает стальную магистраль от Байкала до Амура.

— Мне приходилось работать над песнями со многими замечательными нашими композиторами, но хотелось бы назвать прежде всего А. Новикова, А. Островского, М. Фрадкина... Именно они по-настоящему открыли для меня песню.

— Лев Иванович, какие главные качества вы отметили бы в творчестве этих композиторов, ваших соавторов?

— Русское начало, неожиданное разнообразие тем, идей и их воплощения, мелодическая щедрость и смелость, ударное начало, мощь, энергия (работая над «Гимном демократической молодежи», мы «перелистали» столько молодежных песен, мы так много думали на эту тему, и все-таки композитор нашел совершенно неожиданное решение), широта, раздумчивость (многие удивляло, как это композитор и мастер плакатных песен, гимнов, маршей, хоровой музыки смог написать такую проникновеннейшую лирическую песню «Дороги...»), легкость, изящество (под песню вальс «На катке» так хорошо танцевать), задор, веселье («Удар короток — и мяч в воротах!...» До сих пор не забы-

та «Футбольная песенка»)... И все это — Новиков.

Солнечность. Это я выделил бы у Островского — качество, которое он воспринял у старшего своего коллеги и, я бы сказал, наставника — И. О. Дунаевского. С Островским мы написали много разных молодежных песен: и лирических зарисовок, которые объединились в цикле «А у нас во дворе», и песен-баллад, песен-раздумий, таких, как «Вьюга смешала...», «Голос земли», «Время»...

Мелодическое своеобразие. Это — Фрадкин. От одной песни к другой — и мы пришли с ним к нашей главной песне — «Течет Волга».

— Вы один из тех поэтов, которые всегда любили работать с молодыми авторами...

— Это так. Я не выбираю молодых композиторов. Я встречаюсь с ними на своих любимых дорогах — комсомольских стройках, молодежных празднествах, и там мы меньше всего думаем о возрастной разнице. Хорошо работает мне с новосибирским композитором О. Ивановым, с ленинградцами А. Морозовым и А. Журбиным, с москвичами В. Мигулей, Г. Мовсесяном... Чувство времени, чувство современности — это не только новые ритмы, форма. Это прежде всего созвучность настроению, мечтам нашей молодежи.

В передаче прозвучат песни на стихи Л. Ошанина.

Говорит и показывает Москва,
1987, 11 мая