

29 АПР 1982

Художник и время

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

У поэзии Льва Ошанина счастливая судьба: строки ее, выйдя из-под пера, обретают крылья, музыку и становятся частичкой души тех, кто с ней соприкасается.

Римма Казакова в предисловии к недавно вышедшему третьему тому Льва Ошанина емко и исчерпывающе охарактеризовала его поэзию: «Мне встречались люди, которые знали песни Ошанина, подчас не зная, кому они принадлежат, и полагая, что песни эти — народные. Я и сама в свои совсем молодые годы пела одну ошанинскую песню как народную, да еще немного переделывала ее на свой лад... Мне кажется, что все мы в какой-то мере — соавторы Льва Ивановича, потому что росли на его песнях, обретали их и проникались ими, делая их частью своей личной судьбы и биографии...».

К этому лишь стоит добавить, что на его песнях не только росли, но и продолжают расти новые поколения советских людей.

В последние годы поэт отдает предпочтение балладе. Вот что говорит об этом жанре сам Лев Иванович:

— Я очень люблю балладу. Считаю, что она свойственна русскому стиху. Она дает возможность на сравнительно небольшой площади сказать многое, выразить сложное мироощущение. Поэтому последние мои работы — это два исторических романа в балладах. Но их ни в коем случае нельзя воспринимать как уход от современности. В «Воде бессмертья» я попытался выразить те чувства, которые волнуют нашего современника: на мой взгляд, это мужество, вера в друзей и победу разума; величие человеческого духа в борьбе за справедливость и осуществление поставленных целей, счастье быть человеком на земле. Не случайно «Баллада о доверье» завершается обращением к ныне живущим:

Стой, баллада.

Молчите, перья.

Люди — нынешние, не те, —

Принимайте тост

за доверье

К человеческой чистоте!

Лев Ошанин своим творчеством утверждает доброту и нежность в человеческих отношениях, силу коллективизма, любви, моральной чистоты, отрицает уродующую силу человеческого отчуждения, равнодушия, зла и недоверия. Мудрым учителем для поэта была сама жизнь.

— В моем творчестве огромную роль сыграла моя биография, — говорит Лев Иванович. — Я родился и рос на Волге, потом жил в Москве. С девяти лет начал работать: сначала чернорабочим, потом токарем на заводе, затем строителем Химингорска на Кольском полуострове. В общем, много дорог я прошел в своей жизни, и эпиграфом к ней может служить моя песня «Эх, дороги!».

Следует добавить, что Лев Ошанин не только строил город на Кольском полуострове, но является его почетным граждани-

ном, и что нет у нас в стране ни одной важной стройки, где бы не побывал этот увлеченный жизнью человек, где бы не приобрел он верных друзей. Он объездил чуть ли не весь земной шар. А в нашей стране легко назвать те места, где он не был, чем те, где он уже побывал. А куда приезжает поэт — там всегда большой разговор о литературе, там всегда поэзия.

Есть у Ошанина песня особая. Вот что рассказывает о ней Лев Иванович:

— Мне очень памятен I Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Праге, на котором впервые прозвучала моя песня, названная затем «Гимном демократической молодежи». Ее пели и на следующем Всемирном фестивале молодежи в Будапеште. То, что я встретил на нем представителей 80 молодежных делегаций разных стран, 80 с лишним языков, дало мне повод потом назвать свою книгу стихов «Дети разных народов».

А на следующем, III Всемирном фестивале молодежи в Берлине, я видел, как поет миллион! На площади Маркса и Энгельса, Унтер-ден-Линден и других прилегающих улицах, тесно прижавшись друг к другу, стояли многие тысячи молодых людей. И вдруг, когда закончился митинг, собравшиеся запели «Гимн демократической молодежи». Представьте себе — факелы, юпитеры... Люди, взявшись за руки, как бы раскачивают площадь. Я стою на трибуне, а рядом со мной наш посол. Он взволнованно хватается за руку и вдруг кричит: «Это он написал песню! Это он написал!». Кому там нужно было знать, кто написал? В большом волнении я побежал вниз по ступенькам трибуны. Стою внизу совершенно ошеломленный. Песня стала настолько не моя, что кинорежиссер Иван Пырьев, снимавший митинг, даже не прореагировал, увидев меня. Он толкнул меня локтем и крикнул: «Ты чего стоишь, Ошанин, не видишь — «Гимн» снимают!».

И это судьба только одной песни, ставшей близкой миллионам людей. Много можно рассказать и о других песнях Ошанина. «Эх, дороги!», к примеру, стала любимой песней многих советских людей, особенно бывших фронтовиков. Она была любимой песней и маршала Г. К. Жукова.

Лев Иванович Ошанин молодой душой и потому любит молодежь. Он, объездивший всю нашу страну вдоль и поперек, видит в ней достойных продолжателей дела отцов и дедов.

— Я знаю молодежь по БАМу, — говорит поэт. — Я бывал на разных стройках, встречался с юношами и девушками на вечерах поэзии, видел молодежь в работе. У молодых людей, по моему мнению, высокое ощущение жизни. Старики часто ругают юных. Вспоминая, как перед Великой Отечественной войной говорили, что молодежь уже не та, что была раньше. А когда грянуло великое испытание, мо-

лодежь показала такую степень героизма, что, по-видимому, этот пример будет всегда вдохновлять новые подрастающие поколения, учить, как нужно любить Родину, ценить завоеванные отцами.

И не следует забывать, что у идущих вслед за нами поколений — свои достоинства, свои неповторимые черты. Да, она особенная — нынешняя молодежь! И это нужно уметь видеть. Она — гордая, требует к себе уважительного отношения, не терпит окриков и назиданий, требует, чтобы ей верили и доверяли. Да, она требует места в жизни, пространства, но как же иначе, ведь это мы ее такой воспитали!

Принято считать, что старшие воспитывают молодежь, так как передают ей опыт жизни, профессиональное мастерство. Это так. Но Л. Ошанин убежден, что и старшим есть чему поучиться у молодежи, хотя бы потому, что в юности люди больше, чем в зрелом возрасте, уделяют внимания самовоспитанию, развитию своих способностей, задатков. Молодым приходится высоты брать с ходу, уметь улавливать главное в жизни, видеть суть явлений, распознавать подлинные ценности. Жизнь сейчас спрессована невероятно, и от человека требуется максимум напряжения, чтобы не отстать от своего времени. Эти вопросы не могут не волновать подлинного художника, держащего руку на пульсе времени. И зная, что писатель без читателей мало что стоит, Лев Иванович, когда пишет стихи или песни, мысленно обращается к своим многочисленным друзьям, отвечая на их вопросы, предугадывая их мысли.

Вслед за собранием сочинений поэта в трех томах, вышедшим в «Молодой гвардии», издательство «Советский писатель» выпускает новую книгу стихов Ошанина «Самолеты и соловьи», в библиотечке «Огонек» готовится книжечка «Из лирики разных лет». Очень давно зреет у поэта замысел книги о литературе. Раньше она условно называлась «40 лет в поэзии», теперь эти размышления писателя, лауреата Государственной премии СССР, лауреата всемирных фестивалей молодежи и студентов, посвященные любимейшему жанру литературы, получают название «50 лет в поэзии».

Да, в этом году Льву Ивановичу исполняется 70 лет. Те, кто знает его, не устают удивляться энергии, молодости души, свежести мыслей и чувств поэта. Поэтому завершим встречу с Ошаниным его стихотворными строчками:

С плащ-палаткой

да песней попутной,

Разгоняя огнем воронье,

Я прошел по земле неудобной,

Согревая и строя ее.

И за то, что не знал я покоя,

Да в дороге копил

мастерство,

Я сегодня моложе душой,

Чем в начале пути своего.

А. КОСОБРОДОВ.