

26 ИЮН 1984

Вечерний Минск
г. Минск

Гости Минска

Лев ОШАНИН: „ВО ИМЯ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ“

Имя поэта Льва Ошанина, его стихи широко в золотой фонд советской песни. Недавно Лев Ошанин был гостем нашего города. С ним встретился наш корреспондент.

— Как-то в одной молодежной аудитории был задан вопрос, какая песня наиболее любима. Незамедлительно прозвучал ответ — «Эх, дороги». Лев Иванович, чем вы можете объяснить ее популярность?

— Своей первой песней о мире я бы назвал песню «Эх, дороги, пыль да туман», которая как бы вобрала в себя опыт четырех лет войны. Родилась она в 1945 году. И, конечно же, хотелось в ней сказать о горечи, о боли, с которой мы жили в те трудные годы.

Вообще, тема мира для меня является главной, определяющей. О чем бы я ни писал — о любви, дружбе, — я говорю прежде всего о жизни. Мы, советские поэты, своим творчеством должны призывать людей отстаивать мир, делать все возможное, чтобы преградить дорогу войне. На одном из молодежных фестивалей был выдвинут лозунг: лучше быть активным сегодня, чем радиоактивным завтра. Может быть, он звучит несколько наивно, по-молодежному, но

мысль в нем заложена верная.

Мне кажется, что сегодня каждый понимает, какая страшная опасность нависла над человечеством. Хочется написать такую песню, чтобы люди не жили под страхом этой опасности, а активно защищали то, что им дорого.

Когда-то с композитором Анатолием Новиковым мы написали песню «Во имя завтрашнего дня». Сегодня мне хочется привести строки из нее.

Люди, остановите
смерть.

Во имя завтрашнего
дня,

Не разрушая, а
храня.

Пусть мирный атом,
могучий атом

Сияет солнцем для
меня.

— У вас давние связи с нашей республикой. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Впервые в Минск я приехал летом 1945 года. Потом был Брест. В то время была написана легенда о защитниках Бреста. Она мне очень

дорога. Позже автор книги о защитниках Бреста Сергей Смирнов собирал этих легендарных людей, оставшихся в живых. На эту встечу был приглашен и я, где снова читал свою поэтическую повесть о героях Бреста. Эти вечера памяти потом стали традиционными. Неизменным участником их был и я.

Тот первый приезд в Белоруссию пробудил не только интерес к вашей республике, но и любовь к ней, желание снова и снова возвращаться сюда. С тех пор я бывал много раз в Минске. Один из самых памятных приездов тот, в период которого мы с киногруп-

пой Центральной студии документальных фильмов работали здесь над картиной по моему сценарию. Встречи с разными людьми в процессе работы над фильмом произвели огромное впечатление. За время этих съемок мне еще ближе стали Минск и Белоруссия.

А параллельно с работой над фильмом были встречи с поэтами, дружкой которых я дорожил и дорожу, — с Петрусем Бровкой, Аркадием Кулешовым, Максимом Танком.

Особым событием для себя я считаю встречу с молодым в ту пору композитором Игорем Лученком. Эта встреча пере-

росла в большую творческую и человеческую дружбу. Мы написали с Лученком много песен, в том числе о Родине, посвященную фестивалю молодежи на Кубе. Я думаю, что впереди у нас еще не одна работа.

— Юношеская романтика, помноженная на мудрость и опыт, характерны для вашего творчества...

— Нельзя сказать, что я всегда задаюсь целью написать песню с определенным адресом. Но тем, что молодежь многие песни считает своими, горжусь. В 1985 году в Москве состоится XII фестиваль молодежи и студентов. Надо ска-

зать, что подготовка к нему проходит в сложнейших условиях. Речь идет уже не о жизни отдельных стран, а о жизни всего человечества. Все это тревожит меня. И об этом мне хотелось сказать в стихотворении, посвященном предстоящему фестивалю:

— Зачем ты встречи
ждешь с Москвой,
Скажи, ровесник?
— Затем, чтоб вместе
мы с тобой
Сложили песню.

Ей обеспечен звонкий
путь,
В ней каждый —
автор,
Чтоб завтра мирное
вернуть.

И послезавтра.
И если песне молодежь
откроет душу,
То эту песню не
убьешь и не задушишь.

Интервью провела
А. СТУЛОВА.