

Песня, баллада, романс

Так назывался вечер в народной филармонии ЦДРИ, посвященный творчеству известного советского поэта-песенника Льва Ошанина. Когда слышишь это имя, сразу приходят на память знаменитые «Дороги», «Гимн демократической молодежи мира», «Пусть всегда будет солнце»... Ну, а баллада, романс? Вечер был в двух отделениях, и если в первом звучали прекрасные лирические стихи в исполнении самого автора, то второе было сюрпризом, причем сюрпризом не только для слушателей, но и для поэта. Молодой композитор Алла Боковец и ее постоянный соавтор — певица Татьяна Журавицкая показали впервые новую свою работу — композицию на стихи Льва Ошанина. Цикл о природе, цикл о любви... Здесь-то и прозвучали романсы, баллады.

Композитор сумела выразить поэтику ошанинского слова, а певица — донести до зрителей образы, мысли. Кажется, что может получиться из стихотворного двустихия? А получались чудесные миниатюры, наполненные красотой музыкального звучания и глубоким смыслом.

Т. Журавицкая на сей раз (а приходилось слышать в ее исполнении и композиции по Рождественскому и Мумину Каннату) превзошла себя. Каждая нота, каждое слово, мимика, движения рук — все способствовало восприятию произведения.

Настоящий вечер подлинного искусства Музыки и Слова подарили слушателям филармонии Лев Ошанин и Ольга Вершинина, постоянная ведущая подобных встреч, Алла Боковец и Татьяна Журавицкая.

Л. ЧУБАРОВ.