

Очоа Элиадес

27.05.05

газета-с26

26 | КОНЦЕРТ/DVD

27 | МАЯ | ПЯТНИЦА | 2005 | #096 /874/

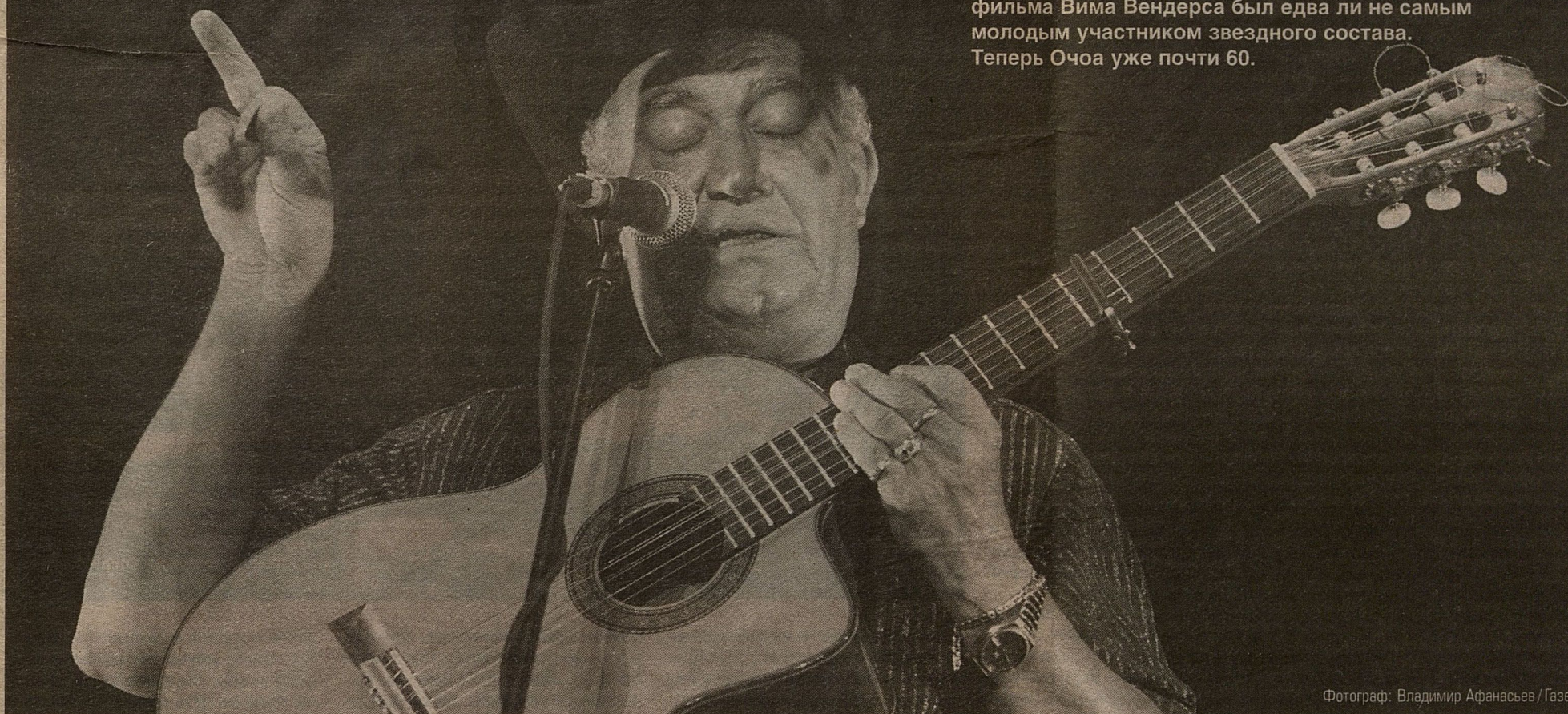
■ гастроль

СОЛО ВОЖДЯ

Элиадес Очоа в Москве

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Череду гастролей участников Buena Vista Social Club в России продолжил Элиадес Очоа — знаменитый кубинский гитарист, который на момент съемок фильма Вима Вендерса был едва ли не самым молодым участником звездного состава. Теперь Очоа уже почти 60.



Фотограф: Владимир Афанасьев/Газета

Сегодня Элиадес Очоа — человек в неизменной ковбойской шляпе, с твердым лицом индейского вождя и объемным животом, на котором удобно помещается его гитара. Очоа играет на гитаре с шести лет и вот уже лет тридцать как является достоянием кубинской музыки. Сопровождающая Очоа группа удивила тем, что все музыканты по-корпоративному были одеты в униформу: малиновые рубашки и светлые брюки. Оркестр в целом оказался поскромнее, чем у Ибрагима Феррера или Омары Портуондо, — синтеза-

тор вместо рояля, бас-гитара вместо контрабаса. Музыканты, по преимуществу молодые люди, проявили себя мастерами своего дела. Единственно, держались они куда спокойнее и скованнее иных кубинских ветеранов, хотя ритм-гитарист, несмотря на свои габариты, определенно выделялся склонностью к танцам.

Первой прозвучала «Chan Chan», а финальной вещью была «Candela» — между этими двумя популярнейшими песнями было исполнено полтора десятка сочинений различных ку-

бинских авторов, а также народных песен. Вступление к «Chan Chan» могло бы быть и лучше, учитывая то, что гитара у Очоа заработала не сразу — только когда техник заменил шнур. Очоа это дело явно не понравилось, и его суровое лицо стало еще более суровым, но он махнул рукой — мол, все равно ничего не поделаешь — и песню допел до конца. Недовольство на индейском лице Очоа появилось еще только раз — когда он пожаловался, что свет бьет в глаза. Но осветители не понимали кубинский диалект. Вооб-

ще же Очоа оказался чрезвычайно разговорчивым человеком и каждую песню снабжал обширными комментариями, смысл которых также по большей части ускользал от понимания. На концертах такого рода традиционно бывает много кубинцев и испаноговорящих людей, которые радостно вступают в диалог с исполнителем. Здесь же кубинцы хотя и имели место, вели себя очень спокойно.

Для человека, больше пятидесяти лет не расстающегося с гитарой, Очоа играл довольно резко и жестко, не позволяя се-

бе никаких нежностей. В некоторых песнях это было кстати, в некоторых — не очень. Особенно хорошо получилась народная «Pintate los Labios Maria». В середине концерта Очоа пустился в вариации на тему «Катюши». Подумалось: хорошо, что хотя бы этот человек не считает нужным сыграть нам «Подмосковные вечера». Однако это были преждевременные выводы, так как ближе к концу выступления необычные «Вечера» все-таки всплыли на поверхность. Видимо, это что-то неизбежное.