

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

от

16 FEB 1974

г. Чебоксары

ТРИЖДЫ ВОСКРЕСШИЙ

Рядом
с интересным человеком

НЕСКОЛЬКО дней в Чебоксарах находился кинорежиссер и драматург Алексей Очкин. В наш город его привело следующее обстоятельство. Алексей Яковлевич завершил работу над пьесой «Ваша точка зрения». Право первой постановки автор предоставил Чувашскому академическому драматическому театру имени К. В. Иванова.

Но прежде — несколько слов о госте, человеке легендарной судьбы. Шестнадцати лет смоленский парнишка Алеша Очкин ушел добровольцем на фронт. Окончив сокращенный курс Ленинградского артиллерийского училища, командовал подразделением истребителей танков в 112-ой Сибирской дивизии Сологуба.

...Писатель Иван Падерин во время войны вел дневниковые записи. Среди них особенно любопытными, по его мнению, оказались три. В сорок втором году он сделал первую... На волжском круче в Сталинграде сражались пятьдесят семь бойцов-комсомольцев. Девять дней они сопротивлялись столь упорно, что фашисты, как впоследствии отмечал маршал Чуйков, приняли смельчаков за дивизию. Позже за этот беспримерный подвиг народ назовет их «Пятьдесят семь бессмертных».

Только шестерым удалось выжить. Пуля пробита командиру голову, другая пробита комсомольский билет с клятвой: «Отдам жизнь за Родину, но ни на шаг не отступлю. Алексей Очкин. Сталинград...»

В сорок третьем Падерин записывает... На Курской дуге лейтенант с такой же фамилией бросился на амбразуру немецкого дзота при штурме деревни Романово и погиб, повторив подвиг Александра Матросова.

1944-й — третья запись... Гвардии капитана Очкина доставили в Дарницкий госпиталь смертельно раненного. Он был настолько безнадежным, что его поместили в покойничью...

Писатель подумал, что эти три случая произошли с одними людьми. Ведь трижды погибнуть и трижды воскреснуть — невероятно!

Потом выяснилось, что эти

цером был один человек. Выжил, через все прошел лейтенант «Огонь», как прозвали Алексея Очкина еще в Сибирской дивизии. Штурмовал Берлин. Освобождал Прагу. Его подвигам и посвящена документальная повесть Ивана Падерина «Комдив бессмертных».

После войны Алексей Очкин работал на заводе, окончил

Пока удалось узнать подробности о двенадцати. Им посвящены роман «На круче», повести «Иван — я, Федоровы-мы», «Непобежденный» и другие.

И вот теперь новая пьеса «Ваша точка зрения». О чем она?

— Моя пьеса о наших современниках, ее тема — заводская жизнь. В центре образы

ление — впечатление постоянного поиска, отсутствия самоуспокоенности, довольства достигнутым. И вот теперь, когда я посмотрел ряд спектаклей, встретился с коллективом театра, еще раз утвердился в своем мнении.

Я поверил в этот театр, предоставляя ему право первой постановки своей пьесы. Более того, я уже вижу тех или иных артистов на роли в своей пьесе. Мне импонирует самобытная игра Алексея Ургалина, Виктора Родионова, Нины Григорьевой, Александры Лукьяновой, Геннадия Терентьева, многих, многих других.

И еще добавлю: меня тронуло необычно бережное отношение театра к автору. Наша встреча была плодотворной, у нас сложился редкий, я бы сказал, союз. И я верю, что и совместная работа над пьесой будет успешной.

— У вас, Алексей Яковлевич, в Чебоксарах было много встреч. Что они вам дали как драматургу?

— Многие дали. Но прежде хотелось бы поблагодарить за встречи коллективы агрегатного завода, техникума № 8, 35-й, 33-й и 23-й школ, горком комсомола. За то, что ребята проявили большой интерес к рассказам о моих боевых товарищах, друзьях.

На агрегатном заводе я побывал в нескольких цехах. Очень мне понравилась организация конвейера в сталелитейном. Собственно, на агрегатном я в какой-то степени выверял образы героев «Вашей точки зрения». В чем-то я прав, но что-то теперь смотрю более критически.

Сейчас работаю над пьесой о строителях. И в этом смысле многое почерпнул на Тракторострое. Доволен встречей и беседой с бригадиром Владимиром Барсуковым — умницей, интеллигент, душа-человек. Вот какие теперь наши рабочие. И как обидно, что мы, художники, порой не замечаем этих перемен.

Я надеюсь, что эта моя встреча с Чебоксарами, с чебоксарцами не последняя.

Н. ПЕЙКОВ.

НА СНИМКЕ: Алексей Яковлевич Очкин на встрече в клубе агрегатного завода.

Фото А. Полякова.



вечернюю школу, Всесоюзный государственный институт кинематографии. Стал режиссером на «Мосфильме». Был вторым режиссером у Григория Чухрая при съемке фильма «Сорок первый», самостоятельно поставил «Мы из Семичья», «Девушки Тянь-Шаня»...

Фронтовые ранения дали о себе знать — болезнь надолго приковала Очкина к постели. И Алексей Яковлевич берет за перо. Появились повести, свет лампы увидели пьесы.

Встал на ноги, вернулся на студию. Снова работа. И, несмотря на занятость, пошел по следам погибших боевых товарищей по Сталинграду.

старшего мастера — кадрового рабочего, главного конструктора, директора завода, секретаря горкома, молодых рабочих, — рассказывает Алексей Яковлевич.

Много говорить о пьесе — значит пересказывать ее. Скажу только, что над ней я работал долго — два с половиной года. Да, собственно, и сейчас кое-что в ней подправляю.

— Почему вы предложили свою пьесу именно Чувашскому театру?

— Я о нем слышал много хорошего. Потом довелось встретиться с Леонидом Никаноровичем Родионовым — главным режиссером. На меня он произвел приятное впечат-