

Очеретянский Александр

15.05.03.

ПОЭТОВ ТЯНЕТ К АЗБУКЕ МОРЗЕ

В Петербург приехал авангардист
из Нью-Йорка Александр Очеретянский

КОМУ-ТО, наверное, будет очень интересно увидеть знаменитое стихотворение Михаила Лермонтова «Белеет парус одинокий» в обновленном виде. Не в виде традиционных строф и строк с привычными, даже затертыми, словами, а совершенно в новой «одежке». В виде азбуки Морзе, то есть в «платице» из точек и тире!

ТОГДА спешите заглянуть в восемнадцатый номер альманаха «Черновик». Его привез в Петербург из Нью-Йорка поэт, редактор и издатель Александр Очеретянский, широко известный в литературных кругах своей приверженностью к новому стилю в литературе и жизни.

Александра Очеретянского дружно встретили в галерее «Борей» наши питерские поэты Вале-

рий Земских, Арсен Мирзаев, Борис Констриктор, Борис Останин... А директор Института русского авангарда (ИРА) Андрей Крусанов украсил голову нью-йоркского авангардиста солидным и вкусно пахнущим лавровым венком. За что? За плодотворную деятельность на ниве новых литературных технологий. Теперь Александр Очеретянский - действительный и полноправный член ИРА. Рифмуется с ура!

Когда стихли поздравления, Александр Очеретянский прочитал небольшую лекцию о новой литературной стратегии, которая называется двумя словами - «смешанная техника». Что потом было! Разгорелась самая настоящая дискуссия. Ясно, что питерские поэты в массе своей ориентированы на привычные классические образцы. А тут какая-то смешанная техника! Лермонтов, переведенный в

азбуку Морзе, это как раз и есть довольно изящный образчик «смешения техник». В то же время для кого-то - это просто попытка снять с классика бронзовую позолоту.

Надо отдать должное нью-йоркскому жителю Александру Очеретянскому. Он великолепно держит удар. Ни одну из реплик не оставил без ответа. И в принципе, смог убедить скептиков, что «смешанная техника в искусстве - это теория относительности XXI века». Все творческие люди рано или поздно придут к ней - как к палочке-выручалочке.

Трудно поверить, но, оказывается, и великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин тоже тяготел к «смешанной технике». Когда именно? Когда на полях уже написанного стихотворения он рисовал гусиным перышком женские головки и ножки.

Михаил КУЗЬМИН

Смена. - 2003. - 15 мая - с. 10